

1° SEMESTRE

MOSTRA DE

DE 10 A 18/6

Software

MÓDULO AZUL

EIXO

Performatividade

OPERADOR

Tropicália e Parangolés, obras de Hélio Oiticica; e as antropofagias tropicalistas das obras de Rubem Valentim

MATERIAL

Manifesto sonoro coletivo/LP Tropicalia ou Panis et Circensis

ARTISTA PEDAGOGA/O

“O Rei da Vela” de Oswald de Andrade, de 1933;
e o filme “O Rei da Vela”, de 1982, da encenação tropicalista do Teatro Oficina



N1 CORPOS VERSOS COLETIVOS

N2 A NAU DOS INSENSATOS

N3 GONDWANA TROPICAL

N4 DIVINDADES EM TRANSE: O REFLORESTAR DOS SONHOS

N5 BRASIL CORPO-TERRITÓRIO

N6 À VISTA, OU: O QUE RESTOU DA SALA DE JANTAR

N7 A COMÉDIA É UM DEMÔNIO

N8 TROPICALIXISMO



N Ú C L E O 1

17/6, TER, 11H30

18/6, QUA, 10H E 11H30

UNIDADE BRÁS

SALA B26

N E



M Ó D U L O
A Z U L

CORPOS VERSOS COLETIVOS

O que a massificação faz com mentes e corpos diversos da contemporaneidade em suas expressividades e relações interpessoais? A peça parte desse princípio, evocando o conceito tropicalista de Hélio Oiticica da arte não ser algo apenas contemplativo, mas que faça o espectador sair da passividade e criar a própria percepção sobre ela. O corpo máquina versus o corpo fluído, onisciente, onipresente, dicotomia entre ser, estar e não estar. A proposta mostra os limites do corpo como um ato de resistência à mecanização cotidiana imposta pela ideologia capitalista. Humano e não humano. A intersecção entre a matéria e a tecnologia. Sobretudo, o que nos torna único, mesmo dentro de uma coletividade. A singularidade como uma força de conexão e ruptura. Atravessamentos de sobrevivência.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Alice Figueiró (Cenografia e Figurino), Ana Cecília Kresch (Cenografia e Figurino), André Perini Viana (Iluminação), Beatriz Solar (Atuação), Carolina Ribeiro (Sonoplastia), Cecilia Fico (Iluminação), Davi Fields (Atuação), Felipe Roscoe (Atuação), Henz Four (Direção), Kau (Atuação), Laryssa Dreher (Atuação), Leticia Ray (Sonoplastia), Luna Costa (Cenografia e Figurino), Manogon (Dramaturgia), NAYU (Cenografia e Figurino), Octávio Lobo (Sonoplastia), Otto Merle (Iluminação), Raphael Estevam (Técnicas de Palco), Renatto Moraes (Direção), Silvia Diaz (Dramaturgia), Triz Saguiar (Direção) e Ygor Severo (Dramaturgia).

N Ú C L E O 2

13/6, SEX, 10H E 11H30

17/6, TER, 10H

UNIDADE BRÁS
SOLARIUM

N2



M Ó D U L O
A Z U L

A NAU DOS INSENSATOS

Os insensatos se colocam no centro do que antes era margem, rompendo os limites entre arte e vida, lembrança e presença em um cortejo que se ergue onde a cidade tenta calar. É Bortejo: rito em movimento, onde corpo e espaço se confundem numa travessia viva. Inspirado na cosmologia Bantu, o espetáculo percorre as quatro grandes estações da existência – nascimento, crescimento, amadurecimento e o que vem depois.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Bias (Atuação), Camila Callas (Cenografia e Figurino), Carol Ancoreli (Atuação), Caroline de Moraes (Técnicas de Palco), Daniel Prata (Iluminação), Débora Pereira (Iluminação), Edson Duavy (Dramaturgia e Dramaturgismo), Hércules Guará (Direção), Isabella Miranda (Atuação), Jake (Sonoplastia), Matheus Sena (Atuação), Matteo Dinii (Atuação), Maurício Sasí (Atuação), Milena Rosa (Sonoplastia), Nuria Karnakis (Cenografia e Figurino), P4DL0CK (Técnicas de Palco), Rafael Tadeu (Direção), Sabrina Ferreira (Cenografia e Figurino), Thais Vaz (Dramaturgia e Dramaturgismo), XL (Atuação) e Zé Vitor Braga (Atuação).

N Ú C L E O 3

10/6, TER, 10H E 11H30

11/6, QUA, 10H45

UNIDADE BRÁS
SOLARIUM

N3



M Ó D U L O
A Z U L

GONDWANA TROPICAL

Que som é esse que vem de longe?

Alguém sabe? Alguém viu?

É um estado!

É uma presença, coletiva, em imanência.

Bota Fé? Bota?

Início Meio Início.

Façam suas apostas.

Na alvorada de um novo tempo, surgem.

Para manifestejar, a existência de um novo, já antigo,
que sempre surgirá.

Ancestralar.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ama Tu (Sonoplastia), Bia Souza (Cenografia e Figurino), Cristiano Roncari (Dramaturgia), Dante Preto dos Santos (Atuação), Diego Henrique da Cunha (Atuação), Evelen Castro Sidrim (Iluminação), Felipe Augusto de Carvalho (Iluminação), Gonzalo Michel Dorado (Técnicas de Palco), Guilherme Souza Gonçalves (Sonoplastia), João Pedro Celli (Atuação), Letícia Neumitz (Técnicas de Palco), Lia Kilsztajn (Atuação), Lorena Ferreira (Direção), Lucas Bueno (Dramaturgia), Lucas Sodré (Direção), Matheus Rodelli (Cenografia e Figurino), Maria Ó (Sonoplastia), Miguel Menezes (Atuação), Paola Izabel Peres (Atuação), Preta Su (Atuação), Raphael dos S. Gonçalves (Cenografia e Figurino), Tati Garcez (Técnicas de Palco) e Umamba Shaba (Atuação).

N Ú C L E O 4

11/6, QUA, 12H15

12/6, QUI, 10H45 E 12H15

**UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO**

N4



**M Ó D U L O
A Z U L**

DIVINDADES EM TRANSE: O REFLORESTAR DOS SONHOS

Em um país onde é comum a interrupção e o afastamento dos sonhos, as divindades conduzem e convidam o público a relembrar seu direito de sonhar. Adentrando num ritual que costura sagrado e humano, a experiência se desenrola em camadas oníricas e reais, onde tais sonhos vão de desejos inalcançáveis para uma ação de reflorestar a nossa realidade.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Bastos (Dramaturgia), Ana Machado (Dramaturgia), Andressa Andreatto (Direção), Beth Toledo (Atuação), Cesar Couto (Cenografia e Figurino), Delaris Antunes (Iluminação), Filipe Batista (Iluminação), Gabi Bezerra (Atuação), Glaucia Marina (Dramaturgia), Hebert Gonçalves (Atuação), Henrique Pinheiro (Cenografia e Figurino), Indy Naíse (Atuação), J. Kyan (Sonoplastia), Laura Felix (Atuação), Letícia Rocha (Iluminação), Mirela Silveira (Técnicas de Palco), Murilo Feijó (Atuação), Murilo Luz (Sonoplastia), Nando Felix (Atuação), Nayara Andrade (Cenografia e Figurino), Rafa Araujo (Atuação), Ricco Nomura (Técnicas de Palco), Sara Zizuino (Cenografia e Figurino) e Victória Deckmann (Direção).

N Ú C L E O 5

16/6, SEG, 10H45 E 12H15

17/6, TER, 10H45

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N5



M Ó D U L O
A Z U L

BRASIL CORPO- TERRITÓRIO

Esse é um único caminho de várias estradas, ponto. Que levam a mães solos, migrantes do Norte e Nordeste (eu vim de lá do sertão), trabalhadores que matam não 1 mas 4 leões por dia (alô, home office), de corpos que, mesmo num país tão diverso, não são aceitos e ainda são destruídos (pesquisa no Google). As dores e alegrias que atravessam e rasgam esses corpos do Norte-Nordeste ao Sul, do Sul ao Sudeste-Centro-Oeste, tão diferentes um do outro mas que precisam existir juntos para da vida e sentido a existência de nação. (Sim, é humor gente!!)

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Anis Reis (Técnicas de Palco), Arthur Inácio (Sonoplastia), Bernardo Dahlke (Direção), Cleber Nunes Silva (Dramaturgia), Duda Müller (Dramaturgia), Emilien Wachs (Cenografia e Figurino), Fellipe Sótnas (Humor), Fernando Piraña (Humor), Julia Maria (Sonoplastia), Mariana Nascimento (Cenografia e Figurino), Matheus Leone (Iluminação), Moni Bardot (Humor), Letycia Sidonio (Cenografia e Figurino), Rayane Trindade (Humor), Tales Augusto (Técnicas de Palco), Tanisha Ev (Direção), Thaís Lume (Humor), Vini Soares (Humor) e Vinny Stanislav (Iluminação).

N Ú C L E O 6

11/6, QUA, 11H30

12/6, QUI, 10H E 11H30

UNIDADE BRÁS

SALA B26

N6



**M Ó D U L O
A Z U L**

À VISTA, OU: O QUE RESTOU DA SALA DE JANTAR

Neste experimento cênico performativo, o N6 apresenta uma proposta inspirada, sobretudo, pela música “Tropicália, ou Panis et Circenses”. A proposta é trazer uma crítica à elite brasileira, sua decadência corrupta e sua relação de dependência com países colonizadores. Ao apresentar elementos cenográficos de caráter surrealista, o experimento propõe um jogo cênico dramatúrgico que flerta com a linguagem do Metateatro e Teatro do Absurdo. Assim, procura envolver também o público em uma performance que promete riscas e, ao mesmo tempo, reflexão autocrítica dentro de uma cegueira social na sociedade em que estamos inseridos. Convidamos você a prestigiar a desconstrução da sala de jantar do N6!

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Adriana F Albano (Direção), Akira Tomonari (Direção), Alana Reis (Humor), Alisson Danutte (Humor), Ana Beatriz Trucharte (Cenografia e Figurino), Brian Lima (Sonoplastia), Camila Johann (Humor), Giulia Padovan (Técnicas de Palco), Henrique Gabriel (Sonoplastia), Liz Macedo (Cenografia e Figurino), Luis Santos (Iluminação), Luy Paini (Humor), Manu Nahas (Iluminação), Mucca Leon (Humor), Pietro Cominotti (Dramaturgia), Rafaela Dilly Kich (Dramaturgia), Rafaela Maciel (Iluminação) e Vitor Camargo (Direção).

N Ú C L E O 7

17/6, TER, 12H15

18/6, QUA, 10H45 E 12H15

UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO

N7



M Ó D U L O
A Z U L

A COMÉDIA É UM DEMÔNIO

Lançados do mais alto dos céus ao mais profundo precipício, exorcizados de todo corpo onde procuram abrigo e rejeitados pela maioria dos movimentos artísticos de vanguarda, os demônios nem sempre entregam o que esperamos deles. Neste ato litúrgico, atrevam-se a conhecer o lado avesso dessa história.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Blendon Cassio (Dramaturgismo), Débora Silvério (Direção), João Laender (Sonoplastia), Larissa Vieira (Iluminação), Laura Aragão (Direção), Lígia Martarelli (Dramaturgia), Lucas Abdalla (Humor), Matheus Azevedo (Humor), Misael Junior (Iluminação), Nabi Pacheco (Cenografia e Figurino), Oyáci Faleia (Humor), Rosaura Piva (Cenografia e Figurino), Sabrina Andrade (Iluminação), Sarça Poka Ideia (Humor), Symy Ren (Humor), Thays Portela (Humor), Vinícius Róveri (Cenografia e Figurino) e Viviane Kimie Okawati (Técnicas de Palco).

N Ú C L E O 8

10/6, TER, 10H45 E 12H15

11/6, QUA, 10H

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N8



M Ó D U L O
A Z U L

TROPICALIXISMO

TROPICALIXISMO emerge em ilhas performáticas montadas sobre o excesso, sobre o lixo, onde instalações, gestos e falas expõem fissuras na ideia de arte e de Brasil. No cruzar entre paródia, invenção e autocrítica, a pergunta que é levantada é: quem tem voz para imaginar o Brasil? E para quem a arte brasileira é feita?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Laura Araujo (Humor), Blendon Cassio (Dramaturgia), Bruno Adnet (Humor), Gabriel Mesquita (Dramaturgismo), Gabrielly Livás (Técnicas de Palco), Giulia Müller (Iluminação), Iessa de Pinho (Cenografia e Figurino), João Alves (Direção), Joaquim Francisco (Humor), Lea Arafah (Sonoplastia), Leonardo Inocência (Cenografia e Figurino), Licciss (Sonoplastia), Marcos Pê (Humor), Monaliza Fileno (Direção), Nathiele (Humor), Oubi Inaê Kibuko (Dramaturgismo), Priscilla Tavares (Humor), Rubens Reis (Técnicas de Palco), Taline Bonazzi (Cenografia e Figurino), Tiago Calixto (Iluminação), Vicco Gonçalves (Iluminação), Vitória Arocho (Sonoplastia) e Wylker de Paula Marangoni (Humor).

MÓDULO VERDE

EIXO

Personagem/Conflito

OPERADOR

Tropicália e Parangolês, obras de Hélio Oiticica;
e “Terra em Transe”, filme de Glauber Rocha

MATERIAL

Vídeo “Tropicália”, de Marcelo Machado

ARTISTA PEDAGOGA/O

“O Rei da Vela”, de Oswald de Andrade,
e a encenação tropicalista do Teatro Oficina

N1 BOCA DE ZÍPER

N2 O FLORESCER DA DIFERENÇA

N3 BANQUETE ANTROPOTÁTICO

N4 DESA(R)MADOS

N5 ALERTA: ESTADO DE PIXAÇÃO

N6 VOCÊ NÃO É PÁREO PARA MIM

N7 MEU PLANETA, ADEUS

N8 VIRA-LATA CYBERMELO



NÚCLEO I

11/6, QUA, 17H45

12/6, QUI, 16H15 E 17H45

UNIDADE ROOSEVELT

6º ANDAR

SALA ANTÔNIO POMPÊO

NE



MÓDULO
VERDE

BOCA DE ZÍPER

Uma grande empresa multinacional se utiliza de rasos discursos progressistas para explorar seus funcionários no ambiente de trabalho. Durante o Carnaval, os trabalhadores dessa empresa de confecção de zíperes são obrigados a abdicar de sua folga no feriado prolongado para trabalhar em uma festa de aniversário da empresa. Uma visita estrangeira chega para participar dessa festa, com um plano para mudar o cargo de chefia dessa empresa na filial brasileira. Enquanto o CEO tenta tirar o presidente do poder, os trabalhadores se organizam para recuperar o seu Carnaval.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Agatha Gabriela E Silva (Dramaturgia), Anderson Reis da Silva (Cenografia e Figurino), Augusto Gomes Milaré Werneck (Sonoplastia), Bianca Lopes Ramos (Técnicas de Palco), Débora Astolfo de Lima (Atuação), Gabriel Alves Oliveira (Direção), Guide Durand Amaro da Silva (Atuação), Isabel Violante Mendez de Mattos (Iluminação), Julia Brito Ferreira (Atuação), Luciana da Conceição (Atuação), Nicole Ravanholi Marim (Direção), Nina Moraes (Cenografia e Figurino), Rafael Lincoln Océa de Menezes Veras (Cenografia e Figurino), Raíssa Simeão da Silva (Dramaturgia), Sergio Gabriel Carvalho Reis (Atuação), Sofia Santoro Santos (Iluminação), Tayla de Barros Silva (Técnicas de Palco), Thamires Cristina da Silva (Atuação) e Thiago de Oliveira Santos (Atuação).

N Ú C L E O 2

17/6, TER, 16H15

18/6, QUA, 16H15 E 17H45

UNIDADE ROOSEVELT

6º ANDAR

SALA ANTÔNIO POMPÊO

N2



**M Ó D U L O
V E R D E**

O FLORESCER DA DIFERENÇA

O poderoso império Bellart comanda o mercado das artes plásticas, representado pela filha herdeira da família, Lisandra. Cansadas do monopólio, Tiesa e Epitafia decidem criar um novo espaço de arte, convidando Kira, uma artista que tenta viver de seu sonho, a ser a primeira a expor sua arte. A notícia dessa ousada proposta mexe com as estruturas de poder, tensionando o rumo da história pondo em xeque as relações consolidadas.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ariel Reis (Sonoplastia), Avellon (Atuação), Brenda França (Atuação), Cauã Stevaux (Cenografia e Figurino), Dani Clude (Direção), Daniela Serena (Atuação), Edilena Malta (Técnicas de Palco), Ester Fello (Atuação), Fê Faria (Cenografia e Figurino), Flora Furlan (Iluminação), Gabriel Moraes (Cenografia e Figurino), Jhones Pereira (iluminação), Larissa Alves (Dramaturgismo), Lucca Strabelli (Dramaturgia), Luna Gandra (Atuação), Malek Qrâneo (Técnicas de Palco), Mel Almeida (Sonoplastia), Suya Tatsuya (Atuação), Tomás Stoppel Sampaio (Direção) e Yasmin Castro (Atuação).

N Ú C L E O 3

10/6, TER, 16H15 E 17H45

11/6, QUA, 16H15

UNIDADE ROOSEVELT

1º ANDAR

SALA ALBERTO GUZIK

N3



M Ó D U L O
V E R D E

BANQUETE ANTROPOTÁTICO

Com um abundante toque de psicodelia, um grupo de empresários renomados na mídia segue o passo a passo de uma receita para criar um movimento vetor de dominação sociocultural, o AgroTropics. Quando decidem ir ao Bom Prato para aumentarem seu prestígio com o povo, o inesperado ocorre.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Abner Felix (Iluminação), Aislan Salomão (Dramaturgismo), Azre Maria Ferreira de Azevedo (Técnicas de Palco), Bruna Ribeiro (Atuação), Cassyo Ander (Dramaturgismo), Eduardo Otavio Estefano Motta Machado (Direção), Fellipe Marcelino (Atuação), Iolanda Souza (Atuação), Queu (Sonoplastia), Jessica A. Sousa (Cenografia e Figurino), John Jordan (Atuação), Lais Horacio (Cenografia e Figurino), Lorrane Suelen (Direção), Nena Bondança (Atuação), Max Lopez (Iluminação), Maximo mXm (Dramaturgia), Rodrigo Medinilla (Atuação), Samuel de Oliveira Alves (Técnicas de Palco), Valquiria Pimentel (Atuação) e Widger Loreilhe (Sonoplastia).

N Ú C L E O 4

17/6, TER, 15H30

18/6, QUA, 15H30 E 17H

UNIDADE ROOSEVELT

8º ANDAR

SALA HILDA HILST

N4



**M Ó D U L O
V E R D E**

DESA(R)MADOS

Em uma ocupação urbana, um grupo convive com um segredo em torno de um crime e com a dolorida ausência de uma criança levada de sua mãe. São pessoas que tentam criar regras e manter o afeto coletivo, mas lidam com conflitos e com o medo da opressão e da violência que pode bater na porta a qualquer momento, sem aviso prévio e de forma assustadora.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Água Nicoladelli (Direção), Ana de Queiroz Avila (Cenografia e Figurino), Bárbara Roma Fadil (Direção), Bianca Ambrósio Contin (Iluminação), Bruno da Silva Santos (Sonoplastia), Cristina Camargo (Dramaturgia), Denise Soares (Sonoplastia), Édipo Queiroz (Atuação), Erika Susi Tiemi Noguchi (Técnica de Palco), Esther Patrícia de Oliveira Queiroz (Atuação), Fortes Mares da Silva (Atuação), Gabriela Gonçalves Calenti (Cenografia e Figurino), Georgia Riquelme Barriga Sharp (Cenografia e Figurino), Isabela Suckow (Atuação), Italo Iago Almeida Santos (Iluminação), Renato Tavares (Iluminação), Sofia Maria Agrelli Barbosa (Atuação) e Vitória Caroline Nogueira Ricardo (Dramaturgia).

N Ú C L E O 5

11/6, QUA, 17H

12/6, QUI, 15H30 E 17H

UNIDADE ROOSEVELT

8º ANDAR

SALA HILDA HILST

N5



M Ó D U L O
V E R D E

ALERTA: ESTADO DE PIXAÇÃO

Quem ousaria escrever “ABAIXO A PREFEITA EULÁLIA” e “PREFEITA DA ÁGUA SUJA” nas limpas e cinzas paredes da prefeitura de São Leônicio? É a pergunta que se repete na boca da prefeita Eulália Queiroz, do zelador João Dory e dos mais nobres cidadãos da cidade. De um dia pro outro, justamente na data da inauguração do Parque Municipal Histórico Especial de São Leônicio, a cidade amanhece pixada. Para alguns é devastador, para outros é o esperado início da queda da prefeita. Buscando defender a ordem geral e um grande segredo - capaz de cassar seu mandato - a prefeita Eulália Queiroz lidera um esquadrão antipixo para pôr fim às pixações. A cidade fica em estado de alerta.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Allycia Machaca (Humor), Barbara Cristina (Humor), Clarissa Roberta (Dramaturgia), Débora Ferreira (Cenografia e Figurino), Douglas Aguirre (Cenografia e Figurino), Elektra Blue (Sonoplastia), Finnick Fernandes (Iluminação), Gabriella Lopes (Humor), Haryane Santos (Cenografia e Figurino), Joyce Luz (Sonoplastia), Karoline Valença (Direção), Larissa Baldissera (Técnicas de Palco), Lucas Lukarelli (Humor), Luísa Tarzia (Dramaturgismo), Tamires Santino (Técnicas de Palco), Tuane Osaida (Humor) e Victor ZBarros (Humor).

N Ú C L E O 6

13/6, SEX, 15H30 E 17H

17/6, TER, 17H

UNIDADE ROOSEVELT

4º ANDAR

SALA VANGE LEONEL

N6



**M Ó D U L O
V E R D E**

VOCÊ NÃO É PÁREO PARA MIM

“Estômago” é um grupo de super-heróis da capital paulistana que não se importa muito com os incêndios que assolam a cidade. Em vez disso, eles se alimentam de ídolos brasileiros reconhecidos nos Estados Unidos para aumentar o nível de seus superpoderes. Após enfrentarem a fome causada pelo desaparecimento do último pedaço do corpo de Walter Salles, o grupo arma uma emboscada para devorar a Big Star Brazil Conzê, recém-premiada com o Misery Awards, um dos prêmios norte-americanos mais cobiçados. No entanto, o que eles não sabem é que um dos integrantes já havia comido a última parte restante do corpo. Resta saber: quem é o herói, o vilão ou a vítima desta história?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Maria Viegas (Humor), Bruna Souza (Dramaturgismo), Davi Leocadio (Humor), Damaris Belchior (Iluminação), Gal Jr. (Humor), Gabriel Diniz (Técnicas de Palco), Gabriel Mascarenhas (Humor), Índigo (Sonoplastia), Karina Idalire (Humor), Lucas Angelo (Humor), Luiz Antônio (Sonoplastia), Maxwell de Jesus (Iluminação), Mel (Cenografia e Figurino), Marina Atra (Direção), Niki Cavalcante (Cenografia e Figurino), Pablo Thomaz (Direção), Rogério Vieira (Humor), Theo Piazzzi (Técnicas de Palco), Thiago Marchetto (Dramaturgia), Walmério (Iluminação), Yas Santos (Cenografia e Figurino)

N Ú C L E O 7

10/6, TER, 15H30 E 17H

11/6, QUA, 15H30

UNIDADE ROOSEVELT

4º ANDAR

SALA VANGE LEONEL

N7



**M Ó D U L O
V E R D E**

MEU PLANETA, ADEUS

Com as temperaturas altas impedindo a vida na superfície, um grupo de bilionários dividindo um bunker decide partir para Marte. As cientistas responsáveis pelo foguete, ao descobrirem que serão deixadas para trás, unem forças com o assistente do grupo de magnatas, a fim de detê-los.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Allan Vorenos (Humor), Alliyellow (Direção), Antônio Elton (Humor), Arthur Diniz (Cenografia e Figurino), Bárbara Alessandra (Humor), Caio Andrei (Dramaturgia), Carol Pfeffer (Sonoplastia), Danilo Narciso (Humor), Giovanni Matarazzo (Iluminação), Japhette Ozias Ninninla Lantonkpode (Cenografia e Figurino), Jorge William (Humor), Juruá (Direção), Júpter Isis (Técnicas de Palco), Lucas Sagawa (Humor), Nero Murphy (Iluminação), Yesla Laisa (Sonoplastia).

N Ú C L E O 8

13/6, SEX, 16H15 E 17H45

17/6, TER, 17H45

UNIDADE ROOSEVELT

1º ANDAR

SALA ALBERTO GUZIK

N8



**M Ó D U L O
V E R D E**

VIRA-LATA CYBERMELO

Ilexa é a primeira cyborgue com um cérebro de IA implantado em um corpo humano. Criada clandestinamente por um cientista bilionário, o Sr. Max, ela é mantida presa em casa, a seu serviço. A família burguesa usa seu acesso à tecnologia para lucrar e se manter no poder. A filha de Max, uma influenciadora digital, está sendo investigada pela CPI e corre o risco de ser presa. Para evitar que ela destrua seu legado, o pai elabora um plano perverso. Mas a humanidade rompe a alienação, e a tecnologia passa a ser usada na construção de um novo modelo de família, mais diversa e igualitária.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Brunna Laurino (Humor), Bruno Meng (Humor), Camilla Myczkowski (Cenografia e Figurino), Danubria (Cenografia e Figurino), Duque (Sonoplastia), Flávia Bittencourt (Cenografia e Figurino), Geovanna Gabriela Siqueira (Técnicas de Palco), Isabella Mariotti (Dramaturgia), Juliana Moraes (Humor), Júlia Zavanelli (Iluminação), Laura Lamberti (Humor), Lidi Seabra (Dramaturgia), Luz Sampaio (Humor), Mariana Polisel Guillen (Técnicas de Palco), Richard Kokoll (Humor), Talita Halliday (Humor), Warner Borges (Direção), Yasmin Ebere (Iluminação), Yuri Naufel (Sonoplastia).

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Beth Lopes

ATUAÇÃO:

Hugo Possolo (coordenação), **Kaya Chrys Madeira** (artista docente convidada) e **Luciana Schwinden** (artista docente convidada)

CENOGRAFIA E FIGURINO:

J.C. Serroni (coordenação), **Telumi Hellen** (formadora) e **Nathália Campos** (artista docente convidada)

DIREÇÃO:

Rodolfo García Vázquez (coordenação), **Christian Landi** (artista docente convidado) e **Fabiano Lodi** (artista docente convidado)

DRAMATURGIA:

Marici Salomão (coordenação), **Amanda Carneiro** (artista docente convidada) e **Bruna Menezes** (artista docente convidada)

HUMOR:

Raul Barretto (coordenação), **Suzana Aragão** (artista docente convidada) e **Chico Vinicius** (artista docente convidado)

ILUMINAÇÃO:

Guilherme Bonfanti (coordenação), **Chico Turbiani** (formador), **Karen Mezza** (artista docente convidada) e **Amanda Amaral** (artista docente convidada)

SONOPLASTIA:

Tâmara David (coordenação), **Cintia Gasparetti** (artista docente convidada) e **Cristiano Cunha** (artista docente convidado)

TÉCNICAS DE PALCO:

J.C. Serroni (coordenação), **Viviane Ramos** (formadora) e **Cezar Renzi** (artista docente convidado)

CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO – MÓDULO VERDE UNIDADE ROOSEVELT

- 1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
- 2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de **até 25 minutos**.
- 3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
- 4. Nas salas R4, R6 e R8, as portas devem estar abertas 30 minutos antes do horário de abertura, para que o público aguarde na antessala, pois não há espaço de espera nestes andares.

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA											
10/06 – 3ª feira		11/06 – 4ª feira		12/06 – 5ª feira		13/06 – 6ª feira		17/06 – 3ª feira		18/06 – 4ª feira	
NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA
N7	Unidade – Roosevelt 4º andar 15h30 até 15h55	N7	Unidade – Roosevelt 4º andar 15h30 até 15h55	N5	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 até 15h55	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 15h30 até 15h55	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 até 15h55	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 15h30 até 15h55
NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA
N3	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 até 16h40	N3	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 até 16h40	N1	Unidade – Roosevelt 6º andar 16h15 até 16h40	N8	Unidade – Roosevelt 1º andar 16h15 até 16h40	N2	Unidade – Roosevelt 6º andar 16h15 até 16h40	N2	Unidade – Roosevelt 6º andar 16h15 até 16h40
NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA
N7	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h até 17h25	N5	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h até 17h25	N5	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h até 17h25	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h até 17h25	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 17h até 17h25	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 17h até 17h25
NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA	NUCLEO	HORÁRIO E SALA
N3	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 até 18h10	N1	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h45 até 18h10	N1	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h45 até 18h10	N8	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 até 18h10	N8	Unidade – Roosevelt 1º andar 17h45 até 18h10	N2	Unidade – Roosevelt 6º andar 17h45 até 18h10

CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO – MÓDULO AZUL UNIDADE BRÁS

- 1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
- 2. Tempo para a apresentação da pesquisa é **de até 25 minutos**.
- 3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
- 4. Núcleos podem ter até 10 convidados externos por abertura.

UNIDADE BRÁS:

- B26 e B14 – 60 pessoas
- Auditório – Mínimo 70 pessoas – Máximo 90 pessoas (A depender da ocupação escolhida para encenação)
- Solárium e Pátio interno: Mínimo 70 e Máximo 90 pessoas (A depender da ocupação escolhida para encenação)

HORARIOS E SALAS DE ABERTURA											
10/06 – 3ª feira		11/06 – 4ª feira		12/06 – 5ª feira		16/06 – 2ª feira		17/06 – 3ª feira		18/06 – 4ª feira	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N3	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h às 10h25	N8	Unidade – Brás (Sala B14) 10h às 10h25	N6	Unidade – Brás (Sala B26) 10h às 10h25	N2	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h às 10h25	N2	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h às 10h25	N1	Unidade – Brás (Sala B26) 10h às 10h25
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N8	Unidade – Brás (Sala B14) 10h45 às 11h10	N3	Unidade – Brás (SOLARIUM) 10h45 às 11h10	N4	Unidade – Brás (AUDITORIO) 10h45 às 11h10	N5	Unidade – Brás (Sala B14) 10h45 às 11h10	N5	Unidade – Brás (Sala B14) 10h45 às 11h10	N7	Unidade – Brás (AUDITORIO) 10h45 às 11h10
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N3	Unidade – Brás (SOLARIUM) 11h30 às 11h55	N6	Unidade – Brás (Sala B26) 11h30 às 11h55	N6	Unidade – Brás (Sala B26) 11h30 às 11h55	N2	Unidade – Brás (SOLARIUM) 11h30 às 11h55	N1	Unidade – Brás (Sala B26) 11h30 às 11h55	N1	Unidade – Brás (Sala B26) 11h30 às 11h55
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N8	Unidade – Brás (Sala B14) 12h15 às 12h40	N4	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40	N4	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40	N5	Unidade – Brás (Sala B14) 12h15 às 12h40	N7	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40	N7	Unidade – Brás (AUDITORIO) 12h15 às 12h40

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA
E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

Governador do Estado
Tarcísio de Freitas

Vice-governador
Felício Ramuth

Secretária de Estado
Marília Marton

Secretário Executivo
Marcelo Henrique de Assis

Chefe de gabinete
Daniel Scheiblich Rodrigues

**Coordenadora da Unidade de Formação
Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas
e Leitura**
Adriane Freitag David

**Coordenadora da Unidade de Monitoramento
dos Contratos de Gestão**
Marina Sequetto Pereira

**Coordenadora da Unidade de Preservação
do Patrimônio Histórico**
Mariana De Souza Rolim

**Coordenadora da Unidade de Fomento
e Economia Criativa**
Liana Crocco

**ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS
DA PRAÇA (ADAAP)**

Conselho administrativo
Isildinha Baptista Nogueira (Presidente)
Hubert Alquéres (Vice-Presidente)
Elen Londero
Eunice Prudente
Fábio Souza Santos
Helena Ignez
Luiz Galina
Maria Bonomi
Patricia Pillar

Conselho fiscal
Wagner Brunini (Presidente)
Mauricio Ribeiro Lopes
Rachel Rocha

Conselheiro benemérito
Lauro César Muniz

**SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO
DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO**

Diretor-executivo
Ivam Cabral

Assessor
Tato Consorti

Desenvolvimento institucional
Elen Londero

Relações internacionais e parcerias
Marcio Aquiles

Coordenação pedagógica
Beth Lopes

Coordenação de áreas
Guilherme Bonfanti (Iluminação)
Hugo Possolo (Atuação)
J.C. Serroni (Cenografia e Figurino I Técnicas de palco)
Marici Salomão (Dramaturgia)
Raul Barretto (Humor)
Rodolfo García Vázquez (Direção)
Tâmara David (Sonoplastia)

Coordenadora administrativa-financeira
Leila Lopes

Extensão Cultural
Gustavo Ferreira

Biblioteca e Gestão Arquivística
Mauricio Paroni

Programa Oportunidades
João Martins

Comunicação
Guilherme Dearo

Produção
Maiara Cicutt



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS