

ADAAAP

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA



JANEIRO 2025

PORTFÓLIO DE REALIZAÇÕES DA ENTIDADE
ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA



PORTFÓLIO

04	1. APRESENTAÇÃO
07	1.1 RECONHECIMENTO
08	2. SP ESCOLA DE TEATRO
09	2.1 A ESCOLA EM NÚMEROS
12	2.2 CURSOS REGULARES
16	2.2.1 PROCESSO SELETIVO
18	2.3 EXTENSÃO CULTURAL
20	2.4 PROGRAMA OPORTUNIDADES
22	2.4.1 EMPREGABILIDADE E AÇÕES DE APOIO
24	2.4.2 PARCERIAS
26	2.5 PROJETOS ESPECIAIS
27	2.5.1 EVENTOS PEDAGÓGICOS
35	2.5.2 RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS
37	2.6 ALTO ÍNDICE DE SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES
38	2.7 IMPACTO PROFISSIONAL
39	2.8 PROJETOS INTERNACIONAIS
41	3. OUTROS PROJETOS
42	3.1 MT ESCOLA DE TEATRO
44	3.2 PROJETO ESTAÇÃO SP
45	3.3 ESCOLA LIVRE DE AUDIOVISUAL
46	3.4 BIBLIOTECA
48	3.4.1 FUNDOS E ACERVO ANTÔNIO ABUJAMRA
49	3.5 SELO LUCIAS/PUBLICAÇÕES
53	4. MÍDIA
74	4.1 VALORAÇÃO DE CLIPAGEM DE MÍDIA





APRESENTAÇÃO

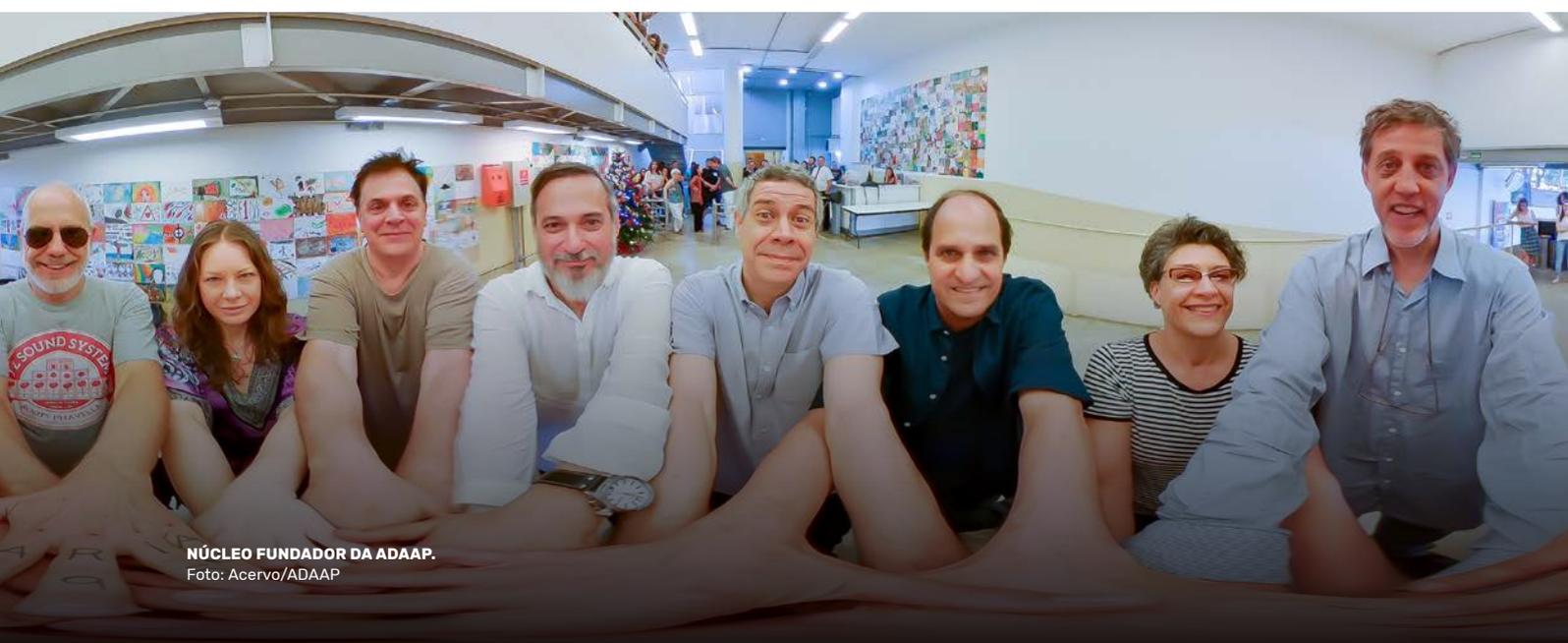
1. APRESENTAÇÃO

A Associação dos Artistas Amigos da Praça (ADAAP) nasceu do encontro de alguns dos mais importantes coletivos teatrais e grupos de pesquisa de São Paulo, tais como Os Satyros, CPT/Sesc, Teatro da Vertigem, Grupo Macunaíma, Parlapatões, Dramáticas em Cena e Espaço Cenográfico, com a finalidade de pensar um novo modelo de formação para as artes do palco.

O principal objetivo desses artistas era o desenvolvimento de um sistema pedagógico inovador, consonante com as teorias e tecnologias teatrais mais avançadas da contemporaneidade, democrático, com implementação viável e voltado ao mercado de trabalho. Nesse sistema, os processos criativos adotados em seus próprios coletivos durante décadas e os estudos mais recentes no campo das artes cênicas e das humanidades seriam equalizados para resultar num conjunto de metodologias e práticas de ensino condizentes com as novas necessidades de uma indústria cênica crescente.

Tratava-se de uma pedagogia inédita, dado que até então não existia uma escola com formação sistemática e de longo prazo em muitas áreas, tais como iluminação, sonoplastia e técnicas de palco. Os profissionais do setor eram basicamente formados de maneira empírica, por mestres ou esparsas oficinas, já que outras escolas e universidades focavam apenas em cursos de atuação e direção.

Desse modo, de 2006 a 2009, dez artistas das companhias supracitadas, todos com reconhecida carreira nacional e internacional, gestaram o sistema pedagógico que seria utilizado na SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, a partir de sua fundação, em 2010.



NÚCLEO FUNDADOR DA ADAAP.
Foto: Acervo/ADAAP

Por meio de estudos, mapeamentos, debate e consulta a especialistas terceirizados dos campos da pedagogia e administração, a ADAAP se constituiu legalmente, como organização civil sem fins lucrativos ou econômicos, com sede e foro no município de São Paulo, em junho de 2009. Desde a sua fundação, desenvolve projetos artísticos, pedagógicos e editoriais, dentro de uma perspectiva expansiva e sistêmica da educação, da sociedade, da indústria e das tecnologias atuais.

Nesses 15 anos de atuação, a ADAAP geriu a SP Escola de Teatro, criou a MT Escola de Teatro, realizou cursos em todo o Estado de São Paulo com o Centro Paula Souza, publicou 13 livros de enorme repercussão, só para citar alguns entre centenas de projetos. Na gestão da SP Escola de Teatro, a ADAAP promoveu a internacionalização da Instituição e se transformou em modelo de referência para as mais importantes universidades europeias, que hoje se utilizam de seu sistema pedagógico.

Como alguns dos resultados práticos disso tudo, pode-se citar que, com a Universidade das Artes de Estocolmo (SKH), promoveu o intercâmbio de 34 estudantes e 41 professores; já com Universidade das Artes de Zurique (ZHdK), foram 16 intercâmbios discentes e 7 docentes. É um repertório admirável que, comprovadamente, qualifica a ADAAP para prosseguir na gestão da SP Escola de Teatro.

"A **ADAAP** promoveu a internacionalização da Instituição e se transformou em modelo de **referência** para as mais importantes universidades europeias"



OS INTERCAMBISTAS GUILHERME NEVES E THADEU IBARRA
EM AULA NA UNIARTS - SUÉCIA
Foto: Acervo/ADAAP



O INTERCAMBISTA GABRIEL ÁLVIM E A DIRETORA
SUZANNE OSTEN NA UNIARTS - SUÉCIA
Foto: Acervo/ADAAP

1.1 RECONHECIMENTO

O maior legado da ADAAP, que dá lastro a todas as suas conquistas e permite o desenvolvimento constante de novos e ousados projetos, é o sistema artístico-pedagógico criado pela Associação. Em 2023, a ADAAP recebeu seu terceiro prêmio internacional, o The Bizz Awards – Worldcob (Estados Unidos), recebido em Lisboa, que se soma ao European Awards for Best Practices (Suíça, 2022) e ao Top 100 Achievements (Inglaterra, 2020), todos recebidos no campo da gestão empresarial, ciência e educação.

Tal aprovação não é apenas internacional. No Brasil, o projeto regido pela ADAAP já foi laureado pelas principais honrarias, como o Prêmio Especial APCA (2021), o Prêmio Shell de São Paulo, na categoria Inovação, em sua 29ª edição (2017), Menção Honrosa do Prêmio Milton Santos 2018, Prêmio Estado de São Paulo para as Artes (2019), Prêmio Arcanjo de Cultura (2019), Selo da Diversidade 2020, da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania, o Prêmio Aplauso Brasil de Teatro (2013), entre outros.

De modo a legitimar e, principalmente, dividir essa expertise educacional e administrativa com a sociedade, o diretor executivo da SP Escola de Teatro, Ivam Cabral, defendeu, em 2017, sua tese de doutorado na Universidade de São Paulo (USP), tendo como tema o sistema pedagógico da ADAAP.

Trata-se de um modelo poderoso e muito bem-sucedido. Uma busca exata (pesquisa com aspas) revela que o termo “SP Escola de Teatro” traz 556 resultados no Google Acadêmico, sendo que a maior parte vem de teses e artigos científicos produzidos nas principais universidades do País, como USP, Unicamp, Unesp, UFBA e UFRGS. São ações que estão revolucionando o ensino das artes do palco no Brasil e no exterior, colocando a ADAAP como uma organização social de ponta a nível internacional.

Essa pedagogia é citada em diversos livros de teatro fora do Brasil, tais como “Critical Articulations of Hope from the Margins of Arts Education: International Perspectives and Practices” (Routledge, 2018) e “Looking for Direction: Rethinking Theatre Directing Practices and Pedagogies in the 21st Century” (Helsinki Uniarts, 2022), além de revistas acadêmicas como “Theatre, Dance and Performance Training” (Routledge, 2016) e “Tekstualia” (University of Warsaw, 2023).





SP ESCOLA DE TEATRO

2.1 A ESCOLA EM NÚMEROS

CURSOS REGULARES

- **1** gerente pedagógica e **7** coordenadores de área
- **223** artistas residentes
- **1.119** artistas convidados
- **1.225** estudantes que completaram o ciclo de quatro módulos
- **281** Territórios Culturais
- **155** Territórios Culturais Expandidos
- **190.260** horas-aula para os 8 Cursos Regulares
- **17.356** candidatos inscritos nos Processos Seletivos concorreram a **2.071** vagas

EXTENSÃO CULTURAL

- **107** mesas de discussão oferecidos a um público de **9.666** pessoas
- **285** bate-papos online, com **4.359** participantes ativos
- **290** cursos de Extensão Cultural
- **334** orientadores
- **9.675** vagas oferecidas nos cursos
- **18.480** horas-aula
- **40.953** pessoas inscritas

PROJETOS ESPECIAIS

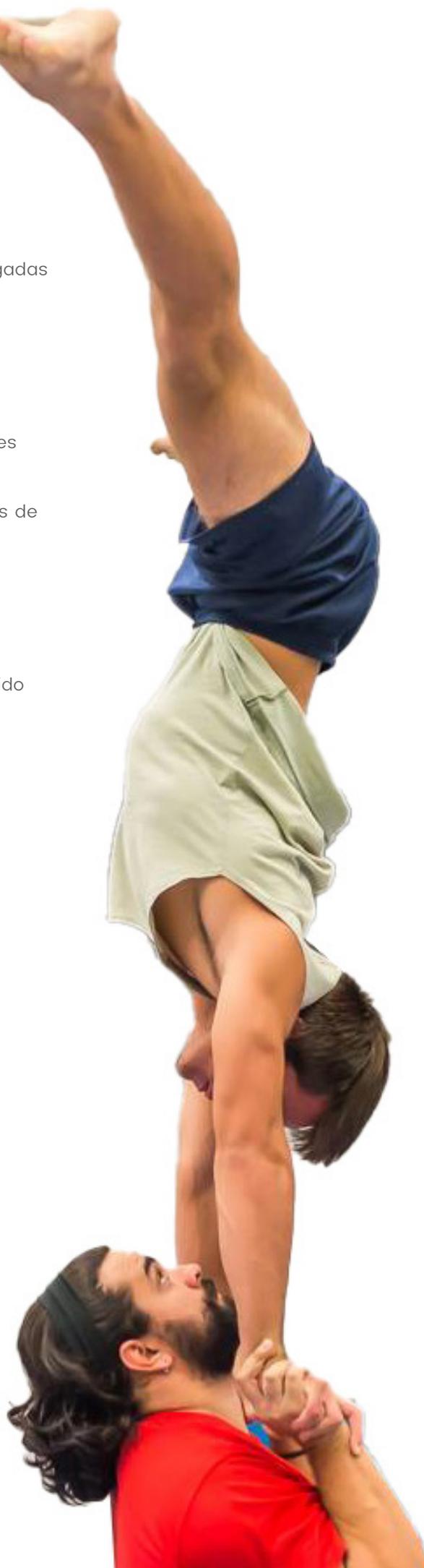
- **179** residências artísticas
- **86** cursos de Extensão Circense
- **121** orientadores
- **1.932** vagas oferecidas nos cursos de Extensão Circense
- **7.592** candidatos inscritos nos cursos de Extensão Circense
- **4.595** horas-aula
- **15** bailarinos bolsistas contemplados pelo projeto Biblioteca do Corpo
- **338** candidatos inscritos no projeto Biblioteca do Corpo
- **181** eventos
- **700.000** atendimentos em eventos pedagógicos (lançamentos, debates, seminários, SP Transvisão, Sathyrianas – Extensão SP Escola de Teatro etc.)

PROGRAMA OPORTUNIDADES

- **23** Editais da Bolsa-Oportunidade publicados
- **10.965** parcelas da bolsa distribuídas, somando **R\$ 6.742.746,00**
- **530** oportunidades de trabalho/estágio divulgadas
- **173** estágios profissionais oficializados
- **98** formalizações de convênios e parcerias com empresas ligadas às artes do espetáculo
- **15.610** ingressos foram doados aos estudantes e colaboradores da SP Escola de Teatro para apresentações de companhias de teatro brasileiras e internacionais
- **5** chamamentos de empréstimo de tablets e chips
- **11** transgêneros trabalham na Escola, graças a um programa de inserção social desenvolvido pela Entidade
- **184** intercâmbios realizados no período

COMUNICAÇÃO

- **11.285** seguidores no Twitter
- **75.000** seguidores no Facebook
- **46.300** seguidores no Instagram
- **10.800** inscritos no canal do YouTube
- **927.053** visualizações no canal do YouTube
- **4.400** seguidores no LinkedIn
- **10.142.036** visualizações únicas no site (de 2009 a 2024)
- **12.810.016** visualizações de páginas do site (de 2009 a 2024)
- **R\$ 17.368.141,07** o valor de mídia conquistada pelas reportagens sobre a SP Escola de Teatro, entre novembro de 2009 e outubro de 2023



PRÊMIOS (alguns destaques)

- **Selo Igualdade Racial da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania** (2024)
- **Cruz da Referência Nacional** (2024)
- **Selo Igualdade Racial da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania** (2023)
- **Selo de Direitos Humanos e Diversidade da Secretaria de Direitos Humanos e Cidadania** (2023)
- **Salva de Prata da Câmara Municipal de São Paulo** (2023)
- **Prêmio internacional The Bizz Awards** – Worldcob – Estados Unidos (2023)
- **Prêmio internacional European Award for Best Practices** – Suíça (2022)
- **Prêmio APCA** (Associação Paulista de Críticos de Artes) (2022)
- **Prêmio Arcanjo de Cultura** (2022)
- **Selo Igualdade Racial da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania** (2022)
- **Selo Igualdade Racial da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania** (2021)
- **Prêmio internacional Top-100 Achievements** – Inglaterra (2020)
- **Selo da Diversidade 2020, da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania** (2020)
- **Prêmio Estado de São Paulo para as Artes** (2019)
- **Prêmio Arcanjo de Cultura** (2019)
- **Menção Honrosa do Prêmio Milton Santos** (2018)
- **Prêmio Shell de São Paulo, na categoria Inovação** (2017)
- **Prêmio Aplauso Brasil de Teatro, na categoria Destaque** (2013)
- **13º Prêmio Cidadania em Respeito à Diversidade** (2013)
- **Prêmio Melhores do Teatro R7** (2012)





JOSÉ CELSO MARTINEZ CORRÊA
Foto: Acervo/ADAAP

2.2 CURSOS REGULARES



FERNANDA MONTENEGRO
Foto: Acervo/ADAAP

Os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro são compostos por oito linhas de estudo: Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco. O período de formação para cada curso corresponde a dois anos, totalizando 1.920 horas-aula.

São cerca de 50 vagas para cada curso, totalizando uma média de 400 estudantes em constante aprendizado por meio do sistema pedagógico desenvolvido pela ADAAP. A matriz curricular, a carga horária, a formação voltada à prática e a interação entre todas as áreas formam atualmente os mais preparados profissionais do mercado, tal como comprovam pesquisas e a percepção do mercado.

Ademais, o modelo de gestão empreendido pela Associação e o respeito que os artistas do núcleo fundador despertam na indústria cultural propiciam que os mais famosos e respeitados nomes da cena venham à SP Escola de Teatro para participar de ações artísticas e pedagógicas. Isso resulta em um território polifônico – em que diversas vertentes artísticas são estudadas – e de grande repercussão midiática para o projeto.

JOÃO ACAIABE
Foto: Divulgação/ADAAP



Em razão da iniciativa da ADAAP, que documentou cuidadosamente seus processos pedagógicos, a Escola obteve o reconhecimento da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo em 2019. Com isso, os Cursos Regulares passaram a ser qualificados como Cursos Técnicos.

As vantagens desse reconhecimento foram inúmeras. Isso incluiu um maior reconhecimento na indústria cultural, devido à importância desse tipo de diploma. Os estudantes também passaram a ter a oportunidade de obter o Registro Profissional (DRT) diretamente no Ministério do Trabalho, sem custos adicionais (enquanto no SATED-SP, o custo era equivalente a um salário mínimo, o que tornava a obtenção inviável para muitos estudantes). Além disso, eles conseguiram acesso ao Bilhete Único de Estudante, o que teve um impacto significativo na situação socioeconômica dos alunos e suas famílias.



ISMAEL IVO
Foto: Acervo/ADAAP

**"SÃO CERCA DE
50 VAGAS PARA
CADA CURSO,
TOTALIZANDO
UMA MÉDIA DE
400 ESTUDANTES
EM CONSTANTE
APRENDIZADO"**



LAURA CARDOSO
Foto: Acervo/ADAAP

Ainda mais notável é que o trabalho não parou por aí. Em 2024, a ADAAP foi reconhecida e credenciada como Instituição de Ensino Superior (IES) pelo Ministério da Educação. Neste momento, todos os protocolos necessários foram submetidos ao MEC para reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Cênica e o processo está em andamento, com uma alta probabilidade de ser aprovado.

Vários fatores indicam essa possibilidade, como a criação bem-sucedida do Curso Superior Gratuito de Tecnologia em Teatro em Mato Grosso, na MT Escola de Teatro, hoje filiada à Universidade do Estado de Mato Grosso (Unemat). Além disso, o sistema pedagógico da ADAAP recebeu reconhecimento internacional, permitindo que os intercambistas de universidades europeias que passam pela Escola obtenham equivalência para suas disciplinas ao retornar às suas respectivas instituições.



MARIA FERNANDA CÂNDIDO
Foto: Acervo/ADAAP



Aguardamos a avaliação final do MEC para que a ADAAP, já em 2025, tenha obtido a autorização para que a Associação possa emitir o diploma de Curso Superior de Tecnologia em Produção Cênica. Isso proporcionará várias vantagens práticas, como tornar a SP Escola de Teatro ainda mais atraente para novos candidatos, ampliar o reconhecimento no mercado de trabalho e permitir que os alunos busquem mestrado e doutorado para aprofundar seus estudos.

"O sistema pedagógico da ADAAP recebeu **reconhecimento internacional**"

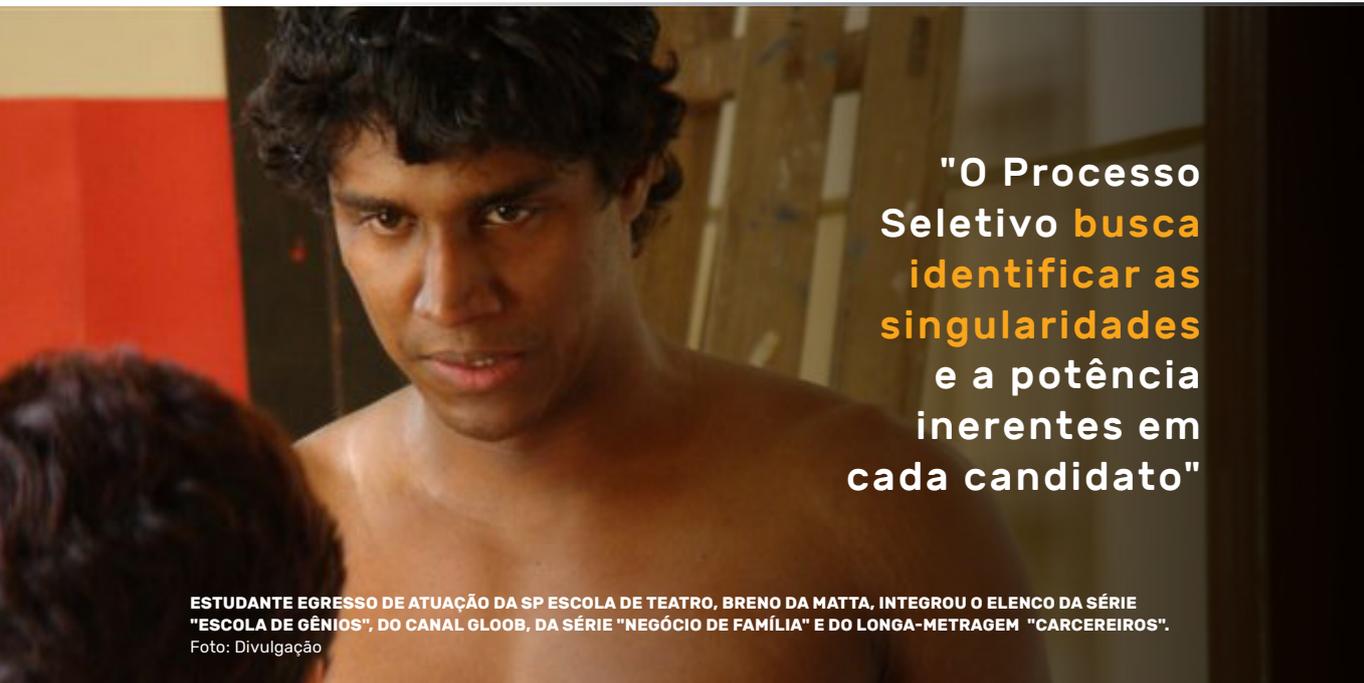


2.2.1 PROCESSO SELETIVO

Um dos valiosos pilares que sustentam os objetivos almejados pelo sistema pedagógico desenvolvido pela ADAAP é modelo de seleção para novos estudantes. Realizado em várias etapas, o Processo Seletivo busca identificar as singularidades e a potência inerentes em cada candidato. Analisam-se o perfil e as idiosincrasias de cada um, sempre com um olhar atento à composição social, racial, em termos de gênero e formação escolar.

Muitas instituições ainda persistem em balizar o ingresso com base apenas em provas escritas. Essa prática anacrônica resulta em estudantes geralmente oriundos das classes mais abastadas, ou seja, privilegia os que tiveram condições de estudar nos melhores colégios. O Processo desenvolvido pela ADAAP é democrático. Nele, existem duas entrevistas, atividades práticas específicas para cada linha de estudo, tanto individuais quanto coletivas, e, finalmente, uma prova escrita.

O procedimento resulta em uma escola onde tanto jovens em situação de vulnerabilidade social quanto bacharéis e mestres que buscam aperfeiçoamento tornam-se aprendizes em busca de formação de alto nível. São cerca de 400 estudantes cursando diariamente as oito linhas de estudo do Curso Técnico, e tantas outras centenas em cursos de Extensão Cultural, todos os anos, concretizando o território solidário que se vislumbrou de início.



"O Processo Seletivo **busca identificar as singularidades e a potência inerentes em cada candidato**"

ESTUDANTE EGRESSO DE ATUAÇÃO DA SP ESCOLA DE TEATRO, BRENO DA MATTA, INTEGROU O ELENCO DA SÉRIE "ESCOLA DE GÊNIOS", DO CANAL GLOOB, DA SÉRIE "NEGÓCIO DE FAMÍLIA" E DO LONGA-METRAGEM "CARCEREIROS".
Foto: Divulgação



DIONE CARLOS, ESTUDANTE EGRESSA DE DRAMATURGIA DA SP ESCOLA DE TEATRO | Foto: Divulgação

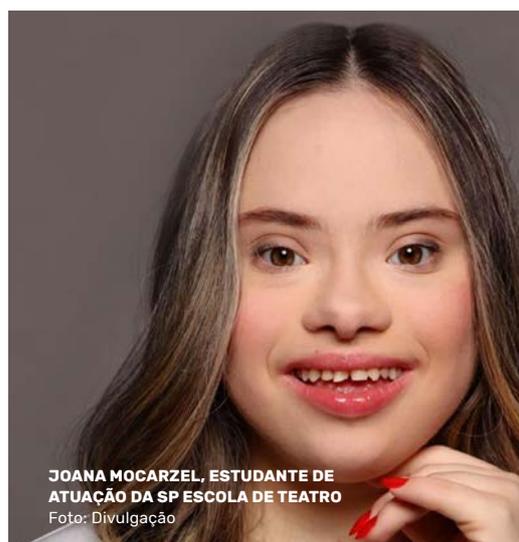
Os artistas e pedagogos da ADAAP estruturaram o sistema pedagógico de modo não cumulativo e não hierárquico. Para isso, pautam o currículo por módulos de ensino independentes, substituindo semestres sequenciais por módulos independentes. Assim, os números ordinais (1º, 2º, 3º e 4º) foram substituídos pelas cores verde, amarelo, azul e vermelho, representando cada um dos módulos – inspirados nas linhas de metrô da capital paulista.

Desse modo, ao longo dos dois anos de formação previstos, não existe uma ordem cronológica em que estes módulos devem ser realizados. Em uma escola tradicional, caso um aluno do quarto período desista, por exemplo, a lacuna só poderá ser preenchida por aqueles que frequentaram os anteriores.

Ao contrário, na organização curricular criada pela ADAAP, caso um estudante tenha que desistir por motivos de força maior, sua vaga será imediatamente preenchida em seguida, uma vez que nenhum dos módulos pressupõe conhecimentos específicos, pois todos são independentes entre si. Dessa maneira, elimina-se o grave problema da evasão escolar.



CAROL DUARTE, ARTISTA EGRESSA DE HUMOR DA SP ESCOLA DE TEATRO
Foto: Divulgação



JOANA MOCARZEL, ESTUDANTE DE ATUAÇÃO DA SP ESCOLA DE TEATRO
Foto: Divulgação

Em todos os anos, as cerca de 400 vagas dos Cursos Regulares são 100% preenchidas, maximizando tanto resultados pedagógicos quanto valorizando os recursos financeiros investidos pelo Estado e pela Associação.



PIPA LUKE, ARTISTA CIRCENSE EQUATORIANA, CELEBRA O SUCESSO DE SEU CURSO NA SP ESCOLA DE TEATRO | Foto: Divulgação

2.3 EXTENSÃO CULTURAL

A SP Escola de Teatro oferece anualmente uma série de cursos de Extensão Cultural com 64 horas-aula cada. São atividades que atendem por média 35 participantes, totalizando muitas centenas de estudantes ao ano. Esses cursos são abertos tanto aos estudantes regulares quanto à comunidade interessada nas mais diversas ofertas disponíveis, como oficinas de iluminação, sonoplastia, teatro musical, dublagem, programas em realização cinematográfica, cursos sobre games, quadrinhos ou teledramaturgia, por exemplo. Importante destacar que estão sempre em consonância com os parâmetros estudados no semestre pelos Cursos Regulares, de modo a criar uma escola dinâmica e integrada em todas as suas ações.

Nesse particular, entre tantas outras frentes, é fundamental destacar novamente o papel exercido pelos coordenadores da Escola, todos nomes conhecidos e respeitados na cena cultura brasileira, de modo que conseguem acessar e trazer à Escola para ministrar tais cursos, com os orçamentos disponíveis ou muitas vezes sem custo para o Contrato de Gestão, os artistas e técnicos mais relevantes em atuação.



CURSO DANÇA SEM FRONTEIRAS – IMPROVISO E COMPOSIÇÃO NO CONTEXTO DA DIVERSIDADE | Foto: Acervo/ADAAP

De 2010 a 2022, foram 290 cursos de Extensão Cultural e 9.675 pessoas atendidas. Com vistas a retratar um pequeno panorama do efetuado e mostrar a imensa diversidade de opções, listamos alguns dos cursos realizados nos últimos três anos (2020 a 2022):

- Apontamentos sobre o sujeito histórico teatro de grupo brasileiro
- Dança – Fragmentos e conexões
- Dança além dos muros
- Dança sem Fronteiras – Improviso e composição no contexto da diversidade
- Diálogos sobre a encenação contemporânea
- Dramaturgia da luz
- Dramaturgia em miniatura: Pequenos textos para palcos diminutos
- Dramaturgia infantil para teatro, cinema, televisão, circo, dança, literatura
- Dramaturgia visual: A estética da moda na estética do palco
- Eletrônica, Arduino e Internet das Coisas para artistas
- Eutonia: Consciência corporal para artistas
- Experimento teatral: O corpo musical
- Família Bruno Goulart em cena: A história do teatro brasileiro na vida de uma família
- Folha branca X caixa preta: A transposição das histórias em quadrinhos para o teatro
- História do Teatro em breves noções
- Iniciação em produção cultural e as formas de captação de recursos
- Introdução à escrita ficcional
- Introdução em produção cultural e elaboração de projetos
- O narrativo e o dramático na cena
- O objeto no teatro de formas animadas
- Oficina de teatro lambe-lambe
- Produção cultural contemporânea, programação e curadoria
- Produção, gestão e comunicação para artistas e coletivos
- Upcycling para styling e figurino
- Voz – O corpo que canta



NAPO MASHEANE, PREMIADA DRAMATURGA, PERFORMER E DIRETORA SUL-AFRICANA, MINISTRA CURSO DE HISTÓRIA DO TEATRO AFRICANO NA SP ESCOLA DE TEATRO | Foto: Acervo/ADAAP

2.4 PROGRAMA OPORTUNIDADES

O Programa Oportunidades da SP Escola de Teatro é responsável, entre outras funções, pela inserção de estudantes egressos e artistas no mercado de trabalho; por organizar participações de coordenadores pedagógicos, formadores, funcionários e estudantes em congressos, palestras, debates e festivais, tanto em nível nacional quanto internacional; desenvolver atividades voltadas à democratização do acesso à cultura, à democracia cultural, à formação cultural e à integração das manifestações artísticas e culturais no Estado de São Paulo.

Uma de suas funções primordiais é gerenciar as Bolsas-Oportunidade para estudantes dos Cursos Regulares que pleiteiam o recurso, benefício destinado àqueles em situação de vulnerabilidade social.



CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL "ATORES NA NARRATIVA CÊNICA: PROCESSOS E MÉTODOS", MINISTRADO PELA PROFESSORA ULRICA MALMGREN DA STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS (UNIARTS) NA SP ESCOLA DE TEATRO | Foto: Acervo/ADAAP



A SOCIOLOGA FINLANDESA SANNA RYNNÄNEN MINISTROU AULA SOBRE ARTE E DEMOCRACIA NA SP ESCOLA DE TEATRO | Foto: Acervo/ADAAP

Além disso, durante a pandemia de Covid-19, o Programa Oportunidades foi responsável por emprestar material tecnológico (chips com internet e tablets) para os estudantes que precisavam acompanhar as aulas digitais e não tinham recursos. A ação foi potencializada pela ação solidária dos Conselheiros da ADAAP, que doaram, em iniciativa pessoal e filantrópica, muitos desses equipamentos.



CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL "IKEBANA E A ARTE DA DIREÇÃO TEATRAL", COM A DIRETORA E PROFESSORA FINLANDESA SAANA LAVASTE, DA UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI | Foto: Acervo/ADAAP



AULA "CRIAÇÃO CÊNICA COLETIVA E O NASCIMENTO DO SOLO", COM O DIRETOR INGLÊS ELIOT SHRIMPTON
Foto: Acervo/ADAAP

Vê-se, portanto, que o conceito de território solidário, umas das bases epistêmicas do sistema pedagógico da ADAAP, é aplicado cotidianamente em todas as instâncias, sejam pedagógicas, administrativas ou no nível privado de cada um dos funcionários e gestores dessa enorme Associação.

Por fim, destaque-se a verificação que o setor promove sobre a efetividade e eficácia das ações da SP Escola de Teatro por meio de uma plataforma de pesquisa, com profissionais da área das ciências sociais.



A DRAMATURGA E ROTEIRISTA MARIA SHU, ESTUDANTE EGRESSA DE DRAMATURGIA DA SP ESCOLA DE TEATRO | Foto: Acervo/ADAAP

2.4.1 EMPREGABILIDADE E AÇÕES DE APOIO

Dos estudantes formados na Instituição gerida pela ADAAP, 71,14% estavam empregados no último levantamento feito na Escola, em 2023.

Trata-se de um índice excelente, principalmente quando se considera que 70,03% apontaram que a Entidade interferiu positivamente na inserção no mercado de trabalho. São profissionais hoje empregados no Theatro Municipal de São Paulo, rede SESC e nos principais grupos e coletivos do Brasil, assim como importantes empresas do audiovisual e streaming, como Globo, Netflix e HBO.

AS SÉRIES "IRMANDADE" E "BOM DIA, VERÔNICA" DA NETFLIX, ESCRITAS PELA DRAMATURGA E ROTEIRISTA MARIA SHU, ESTUDANTE EGRESSA DE DRAMATURGIA DA SP ESCOLA DE TEATRO

Foto: Acervo/ADAAP





"BLOOM" (2018), ROTEIRIZADO E DIRIGIDO PELO ESTUDANTE EGRESSO DE DRAMATURGIA GABRIEL ALVIM, COPRODUÇÃO ENTRE A ACADEMIA DE ARTES DRAMÁTICAS DE ESTOCOLMO, A ESCOLA LIVRE DE AUDIOVISUAL, E A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA (ADAAP) E OCEÂNIA FILMES | Foto: Divulgação



DOCUMENTÁRIO "ELZA INFINITA", ESCRITO PELA DRAMATURGA E ROTEIRISTA DIONE CARLOS (ACIMA), ESTUDANTE EGRESSA DE DRAMATURGIA DA SP ESCOLA DE TEATRO
Foto: Acervo/ADAAP

2.4.2 PARCERIAS



As parcerias são fundamentais para a ampliação do alcance da SP Escola de Teatro e a promoção do intercâmbio cultural, possibilitando que estudantes e professores tenham acesso a diferentes perspectivas e experiências nas artes cênicas. Por meio delas, dentre outros, conseguimos a cessão gratuita de ingressos ao corpo discente e docente; são articulados estágios e divulgadas vagas de trabalho a estudantes ou egressos; atividades de contrapartida de bolsistas são realizadas em espaços além dos limites físicos da Escola.

Dessa forma, a Instituição se posiciona como um centro de referência não apenas em seu entorno, mas também como um agente de influência e desenvolvimento no cenário nacional das artes cênicas. Algumas das colaborações nacionais desenvolvidas nos últimos anos são listadas a seguir:

- 12º Niterói em Cena
- Agência Clan 27
- Associação de Mulheres Imigrantes Luz e Vida
- Associação Paulista dos Amigos da Arte
- Arsenal da Esperança
- Associação Batista da Penha
- Associação Cristã Beneficente dos Coreanos da América do Sul
- Ballet de Paraisópolis
- Biblioteca Municipal Adelpha Figueiredo
- Centro de Acolhida para Idosos
- Casa de Cultura Tremembé
- Casa Restaura-me
- Casa1

- Centro de Direitos Humanos e Cidadania do Imigrante
- Centro de Referência ao Imigrante
- Centro de Integração Estudante Escola
- E.E. Caetano de Campos
- E.E. Eduardo Prado
- E.E. Frei Paulo Luig
- E.E. Infante Dom Henrique
- E.E. Padre Anchieta
- Estudante Herói
- Fábrica de Cultura – Catavento
- Fábrica de Cultura – Poiesis
- Família Foco Casa Verde – Casa de Acolhimento
- Fundação Casa
- Fundação Mudes
- Instituto Gestalt
- Instituto Limpa Brasil
- Instituto Tomie Ohtake
- Movimento Entusiasmo
- ONG Atados
- Palacete dos Artistas
- Pocilgas e Cia. (companhia de teatro)
- PortSide Agência
- Projeto Samaritano São Francisco de Assis
- Rádio Comunitária de Heliópolis
- Rádio Conexão BR
- Unidades do Sesc Consolação, Vila Mariana, Belenzinho, Pinheiros, Bom Retiro, Pompéia e Santo Amaro
- União de Núcleos, Associações dos Moradores de Heliópolis e Região;
- Universidade de São Paulo (USP)
- Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
- Universidade Estadual Paulista (Unesp)
- Universidade Presbiteriana Mackenzie
- Universidade São Judas Tadeu



2.5 PROJETOS ESPECIAIS

Desde 2014, a SP Escola de Teatro passou a contar com mais um setor estruturado com finalidade específica, o de Projetos Especiais. Esse espaço pedagógico verticaliza atividades de áreas afins (circo, cinema e dança, por exemplo) e ações complementares ao processo formativo pretendido pela Entidade, tais como residências artísticas e eventos pedagógicos, entre outros.



2.5.1 EVENTOS PEDAGÓGICOS

O modelo sistêmico de organização integra em um mesmo plano as atividades de toda a Escola. Desse modo, é comum que ações desenvolvidas dentro dos Cursos Regulares, do Programa Oportunidades ou dos Projetos Especiais sejam concretizadas em conjunto e/ou compartilhem o público-alvo dos eventos.

Logo no início da pandemia de Covid-19, por exemplo, em abril de 2020, a equipe de todos esses setores citados produziu o Quarentena Festival, evento exclusivamente virtual, que reuniu artistas do Brasil e de mais nove países em apresentações via Instagram por uma semana. A ação foi pioneira a nível mundial, por seu caráter internacional e dinâmico, promovendo uma exclusiva seleção de peças, filmes, saraus e músicas. As apresentações foram individuais, seguindo os protocolos vigentes, e nomes como Maria Fernanda Cândido, Bárbara Paz, Letícia Sabatella e Zeca Baleiro participaram do projeto. Atrações de Portugal, Cabo Verde, Alemanha, Finlândia, Suíça, Espanha, Canadá Suécia e Inglaterra também fizeram parte da programação.



QUARENTENA FESTIVAL, 2020.
Imagem: Acervo/Adaap

Como segundo exemplo, destaque-se o seminário “O Sujeito Histórico do Teatro de Grupo do Estado de São Paulo”, realizado em 2022, que reuniu dados sobre o mapeamento inédito realizado pela ADAAP sobre as companhias em atuação de todas as 16 regiões administrativas do Estado. Foi uma ação direcionada a estudantes, artistas e à comunidade em geral. O projeto foi um desdobramento da pesquisa que envolveu a produção dos livros “Teatro de Grupo em Tempos de Ressignificação: Criações Coletivas, Sentidos e Manifestações Cênicas no Estado de São Paulo” e “Teatro de Grupo na Cidade de São Paulo e na Grande São Paulo”. Tal mapeamento colocou a ADAAP em contato direto com as 529 companhias de teatro paulistas em atuação hoje. Essa imensa rede da ADAAP será primordial para o fortalecimento e alcance do projeto SP Escola de Teatro no interior e litoral nos próximos anos.



O LIVRO "TEATRO DE GRUPO EM TEMPOS DE RESSIGNIFICAÇÃO: CRIAÇÕES COLETIVAS, SENTIDOS E MANIFESTAÇÕES CÊNICAS NO ESTADO DE SÃO PAULO", (2023) | Foto: ADAAP



CIA. ESPELUNCA DE TEATRO (SÃO CARLOS)
Foto: Luis Fornaziero



COLETIVO QUINTESSÊNCIA (BARRETOS)
Foto: Ricardo Romero



GRUPO BONECO VIVO (SÃO JOSÉ DOS CAMPOS)
Foto: Divulgação



CIA. TEATRO DE RISCOS (RIBEIRÃO PRETO)
Foto: Divulgação



GRUPO TEATRAL ENGASGA GATO (RIBEIRÃO PRETO)
Foto: Divulgação



CIA. DA CASA AMARELA (SÃO JOSÉ DO RIO PRETO)
Foto: Divulgação



NÚCLEO PAVANELLI DE TEATRO DE RUA E CIRCO (SOROCABA)
Foto: Divulgação



COMPANHIA DO SANTO FORTE - MATRÍSTICA ÁGUA (SÃO JOSÉ DO RIO PRETO)
Foto: Daniel Santo Forte



GRUPO LUGAR DE SER QUALQUER (ARAÇATUBA)
Foto: Divulgação



CIA. DA CASA AMARELA (SÃO JOSÉ DO RIO PRETO)
Foto: Divulgação



CRIA CRIOU ARTES (BAIXADA SANTISTA - LITORAL NORTE E REGISTRO)
Foto: Rosana



CIA. UM DO OUTRO DE TEATRO (JUNDIAÍ)
Foto: Lucas Sancho



GRUPO SOARTE (OURINHOS)
Foto: Roberto Kaihara



TEATRO DO ALFINETEMIGULIN (PRESIDENTE PRUDENTE)
Foto: Divulgação



CIA. HISTRIÔNICA DE TEATRO (CAMPINAS)
Foto: Nina Pires



COMPANHIA DE OPINIÃO (LEANDRO LAMMOGLIA)
Foto: Lucas Sancho



GRUPO SOARTE (OURINHOS)
Foto:Roberto Kaihara



NÚCLEO TEATRAL OPERETA (REGIÃO METROPOLITANA)
Foto: Giulia Martins



PEDRO LEÃO, SECRETÁRIO DA CULTURA E TURISMO DE RIBEIRÃO PRETO; MARILIA MARTON, SECRETÁRIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS DO ESTADO DE SÃO PAULO; E IVAM CABRAL, DIRETOR EXECUTIVO DA SP ESCOLA DE TEATRO, NO LANÇAMENTO DO LIVRO "TEATRO DE GRUPO EM TEMPOS DE RESSIGNIFICAÇÃO". | Foto: Bruno Poletti/ADAAP

A PUBLICAÇÃO
DESPERTOU O
INTERESSE DA
**LIBRARY OF
CONGRESS,**
LOCALIZADA EM
WASHIGTON DC E
CONSIDERADA A
BIBLIOTECA COM O
ACERVO
**MAIS COMPLETO
NO MUNDO.**



LIBRARY OF CONGRESS

Atenção : ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça
SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco

São Paulo, 04 de setembro de 2023

Prezados Senhores,

A Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos tem grande interesse nas publicações dessa instituição.

Apreciaríamos receber por doação 1 (um) exemplar da obra "Teatro de Grupo em Tempos de Resignificação: Criações Coletivas, Sentidos e Manifestações Cênicas no Estado de São Paulo" / Segundo volume publicado pelo selo Lucias sobre a produção teatral paulista / Org. de Ivam Cabral, da SP Escola de Teatro", a fim de encaminhá-la à sede da Biblioteca em Washington, D.C.

Informamos que nossa representante bibliográfica, a Sra. Magaly Pedroso, está autorizada a solicitar, coletar, agradecer e receber as publicações enviadas pelos correios no endereço abaixo.

Reiteramos nossos agradecimentos e permanecemos gratos pela colaboração.

Atenciosamente

Magaly Pedroso

Magaly Pedroso
Library of Congress Office
Representante Bibliográfica, São Paulo

Endereço : Contato

Magaly Pedroso
Rua Eça de Queiroz, 308 – apto 121
04011-031 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 5571-6915 / Cel.: (11) 97444-9720
E-mail: magaly_pedroso@uol.com.br

Av. Presidente Wilson 147/3º
20030-020 Rio de Janeiro, RJ
Brasil

Tel.: (55-21)3823-2320
Fax.: (55-21)3823-3333
Email: locrio@loc.gov
<http://loc.gov/acq/ovop/rio>

Unit 3501/LOC
APO,AA 34030
USA



O LIVRO "TEATRO DE GRUPO NA CIDADE DE SÃO PAULO E NA GRANDE SÃO PAULO: CRIAÇÕES COLETIVAS, SENTIDOS E MANIFESTAÇÕES EM PROCESSOS DE LUTAS E DE TRAVESSIAS", (2021). | Foto: ADAAP



LANÇAMENTO DIGITAL DO LIVRO "TEATRO DE GRUPO NA CIDADE DE SÃO PAULO E NA GRANDE SÃO PAULO: CRIAÇÕES COLETIVAS, SENTIDOS E MANIFESTAÇÕES EM PROCESSOS DE LUTAS E DE TRAVESSIAS", (2021). | Foto: ADAAP



ADAAP, GESTORA DA SP ESCOLA DE TEATRO, GANHA PRÊMIO ESPECIAL DA APCA PELO LIVRO "TEATRO DE GRUPO NA CIDADE DE SÃO PAULO E NA GRANDE SÃO PAULO: CRIAÇÕES COLETIVAS, SENTIDOS E MANIFESTAÇÕES EM PROCESSOS DE LUTAS E DE TRAVESSIAS", (2021). | Foto: ADAAP

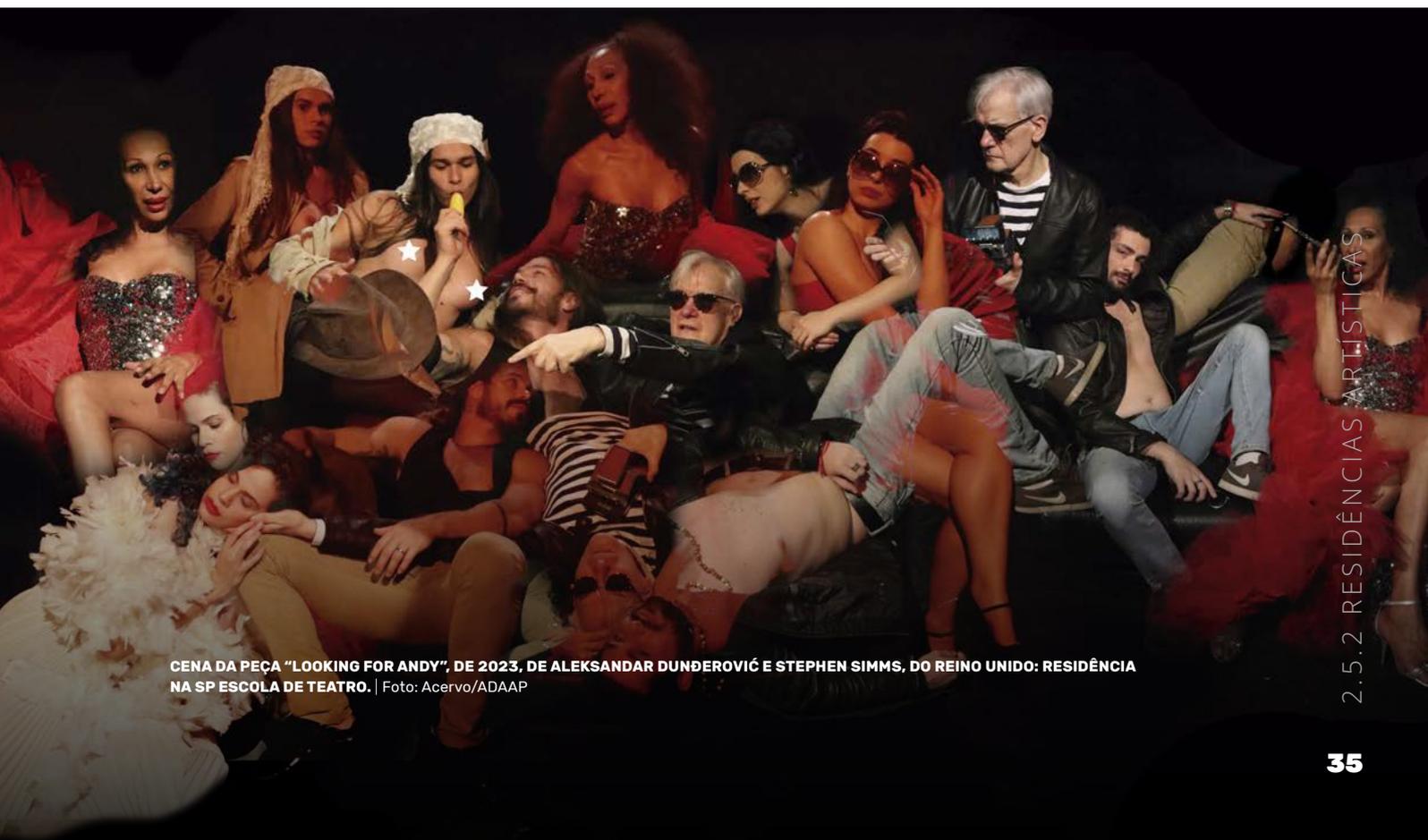
"TAL MAPEAMENTO COLOCOU A ADAAP EM CONTATO DIRETO COM AS 529 COMPANHIAS DE TEATRO PAULISTAS EM ATUAÇÃO HOJE. ESSA IMENSA REDE DA ADAAP SERÁ PRIMORDIAL PARA O FORTALECIMENTO E ALCANCE DO PROJETO SP ESCOLA DE TEATRO NO INTERIOR E LITORAL NOS PRÓXIMOS ANOS."

2.5.2 RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

O programa de residências artísticas que a ADAAP propõe para a SP Escola de Teatro resulta de uma somatória entre o axioma da Instituição, “artistas que formam artistas”, com o suporte conceitual de territorialidade dado por Milton Santos, notadamente quando se propõe o “espaço do acontecer solidário”. Assim, receber artistas com pesquisas e linguagens diversas significa potencializar a troca de saberes e de experiências para além da sala de aula.

Em 2023, por exemplo, a residência artística “Looking for Andy” contou com a participação de estudantes dos Cursos Regulares e foi coordenada por Stephen Simms (vice-diretor do Royal Birmingham Conservatoire) e Aleksandar Dundjerovic (encenador e professor do Royal Birmingham Conservatoire). Em trabalho transversal, os dois artistas/acadêmicos do Reino Unido, alguns estudantes da Escola e os participantes do workshop oferecido pela dupla atuaram no desenvolvimento de um espetáculo que versava sobre a obra de Andy Warhol.

**"A RESIDÊNCIA
ARTÍSTICA
"LOOKING
FOR ANDY"
CONTOU COM A
PARTICIPAÇÃO
DE ESTUDANTES
DOS CURSOS
REGULARES"**



CENA DA PEÇA "LOOKING FOR ANDY", DE 2023, DE ALEKSANDAR DUNĐEROVIĆ E STEPHEN SIMMS, DO REINO UNIDO: RESIDÊNCIA NA SP ESCOLA DE TEATRO. | Foto: Acervo/ADAAP

Até hoje já passaram pela Escola nomes como Gerald Thomas, Jo Clifford, François Kahn, Coco Fusco, Eugenio Barba e Maria Alice Vergueiro.



CENA DA PEÇA "A DECADÊNCIA DOS SERES NÃO ABSTRATOS", NA SP ESCOLA DE TEATRO NA PRAÇA ROOSEVELT.
Foto: acervo/ADAAP



Destacamos abaixo algumas das 65 residências realizadas nos últimos três anos (2020 a 2022):

- "A Decadência dos Seres Não Abstratos"
- "Antônia"
- "Azáfama"
- "Brincando na Kebrada"
- "Caatinga"
- "Ciranda de Retina e Cristalino"
- "Era uma Vez... no Carandiru"
- "Marlene Dietrich, Redentor"
- "Novos Normais"
- "O Estranho Mundo de Grimm"
- "O Inferno É um Espelho de Borda Laranja"
- "Rilke"
- "Tradutor de Silêncios"

CENA DA PEÇA "CAATINGA", NA SP ESCOLA DE TEATRO NA PRAÇA ROOSEVELT.
Foto: Divulgação/ADAAP

2.6 ALTO ÍNDICE DE SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES

O impacto do trabalho desenvolvido pela ADAAP à frente da SP Escola de Teatro pode ser reconhecido na mais recente pesquisa institucional, realizada no segundo quadrimestre de 2023. O estudo revela que o índice de satisfação geral com a Entidade foi avaliado em 98,8% (o nível de confiança é de 95%, com erro amostral de 5% para mais ou para menos).

Pensando nos efeitos da pandemia na vida discente, de 2020 a 2021, a ADAAP organizou diversas iniciativas para ampará-los nesse momento complicado de distanciamento social e aulas digitais. A decisão se mostrou assertiva, pois 93,67% dos estudantes aprovaram as ações da Escola no período e afirmaram se sentirem apoiados pela Instituição.





VITOR DI CASTRO É ATOR, APRESENTADOR, INFLUENCIADOR DIGITAL E YOUTUBER FORMADO EM HUMOR PELA SP ESCOLA DE TEATRO.

Foto: Divulgação

2.7 IMPACTO PROFISSIONAL

Entre 2015 e 2023, a ADAAP realizou pesquisas com objetivo de avaliar distintas dimensões do impacto profissional dos estudantes egressos, com foco na inserção no mercado das artes do palco. Os candidatos que colaboraram com a pesquisa responderam a um questionário disponibilizado através da plataforma Survey Monkey.

Ao todo, foram 722 participantes. Desse número, 73,72% dos profissionais formados pela SP Escola de Teatro estão trabalhando; 96,01% estão trabalhando nas artes do palco. Trata-se de um índice bem alto, seja dentro do universo dos indicadores para egressos de outros cursos técnicos ou universitários.

**ACESSO
À PESQUISA:**

<https://bit.ly/47cKsiz>



ESTUDANTES EGRESSOS DE HUMOR, JOJO SOUZA E FAGNER SARAIVA, INTEGRANTES DO GRUPO "DOUTORES DA ALEGRIA.

Foto: Divulgação



ESTUDANTE EGRESSA DE ILUMINAÇÃO, VALÉRIA LOVATO, COORDENOU A EQUIPE DE ILUMINAÇÃO CÊNICA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

Foto: Acervo/ADAAP



UNIVERSIDADE DAS ARTES DE HELSINQUE (TEAK) - FINLÂNDIA, PARCEIRA DA ADAAP.
Foto: Divulgação

2.8 PROJETOS INTERNACIONAIS

A Associação dos Artistas Amigos da Praça sempre teve como meta a internacionalização de seus projetos, pois entende que o intercâmbio de conhecimento artístico e pedagógico com outras culturas e realidades são formas de potencializar a formação humanística e a excelência profissional de seus estudantes e funcionários. Para cumprir tal objetivo, estabeleceu protocolos de cooperação e parcerias com grandes universidades, organizações e artistas.

O bem mais precioso da ADAAP é o seu sistema pedagógico. É graças a esse modelo que a Associação estabeleceu relevantes parcerias internacionais em tão pouco tempo. A Universidade das Artes de Estocolmo (SKH), por exemplo, acompanhou o trabalho desenvolvido pela ADAAP na SP Escola de Teatro em seus dois primeiros anos. Com o objetivo de realizar intercâmbios e promover trocas pedagógicas entre as instituições, aplicou um ambicioso projeto de intercâmbio de oito anos, com o programa Linnaeus-Palme. A aprovação veio em 2012 e no ano seguinte os intercâmbios começaram.

Com todas as despesas financiadas, estudantes brasileiros passavam 12 semanas em Estocolmo, sendo que pelo mesmo período a SP Escola de Teatro recebia os estudantes suecos. Até hoje, 34 alunos tiveram essa oportunidade. A ação se estendeu aos formadores, que com três semanas de intercâmbio docente, no Brasil e na Suécia, totalizando 41 professores, sendo que alguns deles participaram mais de uma vez. Nessa colaboração específica, o principal objetivo da universidade sueca foi a troca de saberes e a adoção de procedimentos derivados do sistema pedagógico da ADAAP. Trata-se de uma entidade fundada em 1787 (origem da escola que deu origem à SKH), que tinha a intenção de aprender um novo modo de ensinar artes com uma associação fundada em 2010, o que é algo surpreendente e notável.

Processo similar tem ocorrido com o Departamento de Direção da Academia de Teatro de Helsinque (TeaK) desde 2015. Professores, diretores e pedagogos da instituição têm visitado a SP Escola de Teatro a fim de aprender mais sobre tal sistema pedagógico e utilizá-lo em seus cursos. O mesmo acontece com a Universidade das Artes de Zurique (ZHdK), por meio da qual as instituições já promoveram 13 intercâmbios presenciais e mais de 30 virtuais.



Ressalte-se, por fim, que mesmo durante a pandemia, os projetos internacionais continuaram a todo vapor, com ações de artístico-pedagógicas virtuais desenvolvidas em conjuntos com escolas como California State University (EUA), Ernst Busch Academy of Dramatic Art (Alemanha), The Danish National School of Performing Arts (Dinamarca), The Iceland University of the Arts (Islândia), Oslo Academy of Theatre (Noruega) e Vilnius Faculty of Theatre and Film (Lituânia).

Essas são apenas algumas das ações realizadas pelo setor, provando como o processo de internacionalização pode ser altamente estratégico para o desenvolvimento do ensino de artes do palco no Brasil e no mundo. A ADAAP tem levado o nome e a pedagogia da SP Escola de Teatro para os mais importantes centros educacionais do planeta, o que agrega um capital simbólico de valor inestimável ao projeto.

Em 15 anos, a ADAAP construiu protocolos de parceria e acordos de cooperação internacional com dezenas de escolas e universidades estrangeiras que possuem cursos relacionados às artes do palco. A seguir, uma listagem de algumas dessas instituições:

- **Suécia:** Stockholm University of the Arts - SKH (www.uniarts.se/english);
- **Suíça:** Zurich University of the Arts - ZHdK (www.zhdk.ch/en);
- **Finlândia:** University of the Arts Helsinki (www.uniarts.fi/en);
- **Alemanha:** Folkwang University of the Arts (www.folkwang-uni.de/en/home);
- **Áustria:** ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival;
- **Estados Unidos:** Hemispheric Institute (www.hemisphericinstitute.org/en);
- **Portugal:** Escola Superior Artística do Porto (ESAP) (www.esap.pt);
- **Polônia:** Teatr Fredry (www.teatr.gniezno.pl/en);
- **República Tcheca:** Quadriennial de Praga (www.pqbrasil.org);
- **Europa (vários países):** Alexandria Nova (www.alexandrianova.eu);
- **Cabo Verde:** Associação Artística e Cultural Mindelact (www.mindelact.org);
- **Bolívia:** Escuela Nacional de Teatro (www.escuelateatro.com.bo).

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA - INGLATERRA.
Foto: Divulgação

OUTROS PROJETOS





MOSTRA DE EXPERIMENTOS, MT ESCOLA DE TEATRO. SEDIADA NO CINE TEATRO, EM CUIABÁ.
Foto: Divulgação

3.1 MT ESCOLA DE TEATRO (REALIZAÇÃO: ADAAP E CENA ONZE)

A ADAAP conseguiu promover e difundir seu modelo de ensino em diversas instituições estrangeiras, notadamente em universidades europeias, cativadas pela potência artística e atualidade do sistema pedagógico empregado na SP Escola de Teatro.

Havia, contudo, uma lacuna a se preencher: aplicar seu sistema pedagógico também em outros Estados brasileiros, o que passou a acontecer no início de 2017, com o início das atividades da MT Escola de Teatro. Sediada no Cine Teatro, em Cuiabá, conta com 60 estudantes regulares e centenas de estudantes de Extensão Cultural, além de polos regionais nos municípios de Sorriso, Alta Floresta, Primavera do Leste e Campo Novo do Parecis. Trata-se de consultoria pedagógica prestada pela ADAAP à Associação Cultural Cena Onze, que celebrou termo de cooperação com a Secretaria de Estado de Cultura de Mato Grosso.

Primeira escola profissionalizante para as artes do palco em Mato Grosso, oferece os cursos de Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Iluminação, Produção e Sonoplastia.

**"PRIMEIRA
ESCOLA
PROFISSIONALIZANTE
PARA AS ARTES
DO PALCO EM
MATO GROSSO"**



MOSTRA DE EXPERIMENTOS, MT ESCOLA DE TEATRO, SEDIADA NO CINE TEATRO, EM CUIABÁ.
Foto: Acervo/ADAAP



MOSTRA DE EXPERIMENTOS, MT ESCOLA DE TEATRO, SEDIADA NO CINE TEATRO, EM CUIABÁ.

Foto: Acervo/ADAAP



CINE TEATRO, EM CUIABÁ.

Foto: Acervo/ADAAP



CINE TEATRO, EM CUIABÁ.

Foto: Acervo/ADAAP

Além de oferecer formação técnica de excelência, o programa da MT Escola de Teatro prioriza conhecimentos práticos que possibilitam aos estudantes trabalharem em setores tangentes à indústria teatral, ampliando exponencialmente as futuras oportunidades de trabalho. Dessa forma, cenógrafos adquirem competências para desenvolver vitrines comerciais, iluminadores podem criar o desenho de luz de restaurantes e atores podem trabalhar nos setores turísticos (resorts, barcos, hotéis fazenda) ecológicos da região, apenas para ficar em alguns poucos exemplos de áreas emergentes daquele estado. Potencializa-se, assim, tanto a produção de conhecimento quanto a mão de obra qualificada para o crescente ramo da economia criativa.

Os frutos foram colhidos com uma velocidade surpreendente. Em apenas um ano de existência, o projeto recebeu a proposta da Universidade do Estado de Mato Grosso (Unemat) para que a MT Escola de Teatro tivesse seu programa qualificado e certificado como Curso Superior de Tecnologia. Foi um ganho para os estudantes, haja vista que, além da certificação profissional, eles podem hoje obter também um diploma universitário. Isso representa um selo de qualidade para a ADAAP e o seu sistema pedagógico.



PROJETO ESTAÇÃO SP.
Foto: Acervo/ADAAP

3.2 PROJETO ESTAÇÃO SP (REALIZAÇÃO: ADAAP E CENTRO PAULA SOUZA)

Programa de capacitação de professores com uso de linguagem teatral realizado pela ADAAP junto ao Centro Paula Souza, que implementou em 15 polos regionais atividades de formação artístico-pedagógica para os professores das escolas técnicas situadas em São Paulo e no interior do Estado. O Estação SP promovia a difusão de procedimentos teatrais como ferramenta de aperfeiçoamento para docentes em sala de aula. Entre 2015 e 2016, contou com aulas presenciais e virtuais, realização de vídeos e podcasts, fóruns de discussão e desenvolvimento de novos procedimentos educacionais por parte da equipe gestora.

Todas as atividades foram desenvolvidas a partir do sistema pedagógico da ADAAP. Participaram 450 professores da rede ensino técnico, totalizando um atendimento direto a 216 cidades.

Foram realizadas 40 horas-aula de curso, a publicação de um livro paradidático, dois vídeos-documentários sobre o uso da linguagem teatral, 20 podcasts, 12 videoaulas, um seminário para 600 professores na cidade de São Paulo e 120 horas de atendimento e avaliação via sistema Moodle de ensino.

**"PARTICIPARAM 450
PROFESSORES DA REDE
ENSINO TÉCNICO,
TOTALIZANDO UM
ATENDIMENTO DIRETO
A 216 CIDADES"**



PROJETO ESTAÇÃO SP.
Foto: Acervo/ADAAP

CURSO DE ATUAÇÃO PARA CÂMERA DO PROJETO ELA – ESCOLA LIVRE DE AUDIOVISUAL, COM CHRISTIAN LANDI.

Foto: Acervo/ADAAP

3.3 ESCOLA LIVRE DE AUDIOVISUAL

(REALIZAÇÃO: ADAAP E SECRETARIA DO AUDIOVISUAL – MINISTÉRIO DA CULTURA)

Em 2018, a ADAAP iniciou um projeto piloto, a Escola Livre de Audiovisual (ELA). Viabilizada por projetos de cooperação com a Universidade das Artes de Estocolmo, promoveu naquele período o intercâmbio de 14 estudantes.

Essas atividades, juntamente com o curso de Realização em Cinema, proporcionaram a feitura de três curtas-metragens, “Polaris”, “No Concreto Nascem Flores” e “Bloom”. Além disso, em parceria com a Cinemateca Brasileira e o Canal Brasil, a Escola Livre de Audiovisual realizou a mostra “Eu, Nicole Puzzi, Possuída pelo Prazer”, na Cinemateca, em 2018.

Em 2023, em colaboração com a Secretaria do Audiovisual, do Ministério da Cultura, foram oferecidos oito cursos gratuitos em diversos segmentos da área: atuação, direção, figurino, roteiro, produção cultural/curatorial, produção, trilha sonora e assistência de direção.

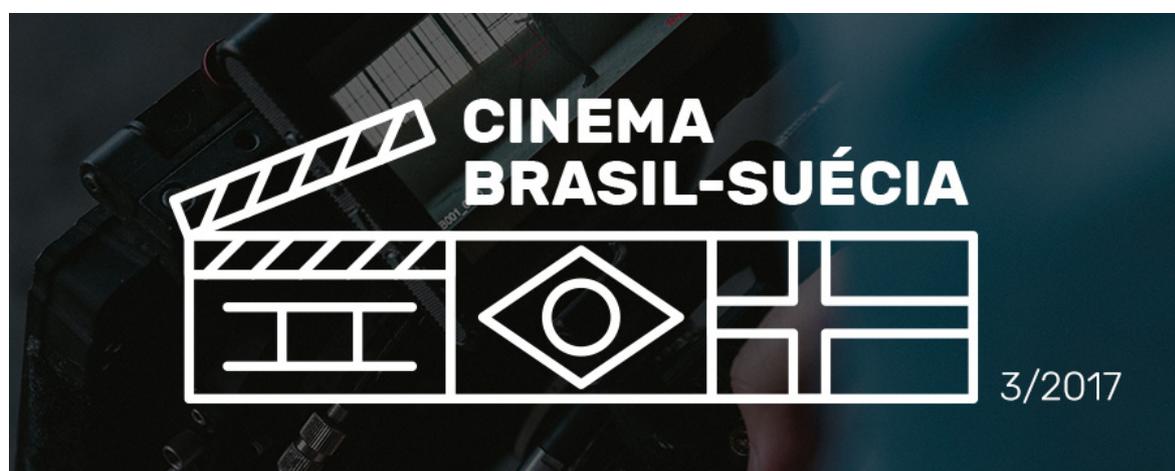


Foto: Divulgação

3.4 BIBLIOTECA

A Biblioteca da SP Escola de Teatro é uma referência no Brasil. Única no País a se dedicar exclusivamente às artes cênicas e a disciplinas correlatas, seus acervos físico e digital são fontes de pesquisa valiosas para estudantes, professores, artistas e pesquisadores.

Sua criação, em 2009, foi impulsionada pela necessidade de fornecer recursos educacionais de alta qualidade para os estudantes da Escola e para qualquer pessoa interessada em artes cênicas e campos adjacentes, como Filosofia, Psicologia, Linguística, Sociologia, Literatura e História.

A Biblioteca da SP Escola de Teatro foi batizada de Emilio Di Biasi, em homenagem ao ator e diretor, que morreu em 2020, aos 81 anos, e foi parceiro e incentivador da Instituição.

A amplitude das áreas contempladas pela Biblioteca é notável. Ela oferece acesso a uma diversidade de tópicos que estimulam a exploração de múltiplas perspectivas e abordagens no campo das artes cênicas. Esse enfoque interdisciplinar permite que os estudantes integrem conhecimentos de áreas diversas em suas práticas, o que, por sua vez, contribui para a criação de trabalhos mais ricos e inovadores.



SALA EMILIO DI BIASI, BIBLIOTECA DA SP ESCOLA DE TEATRO.
Foto: Acervo/ADAAP

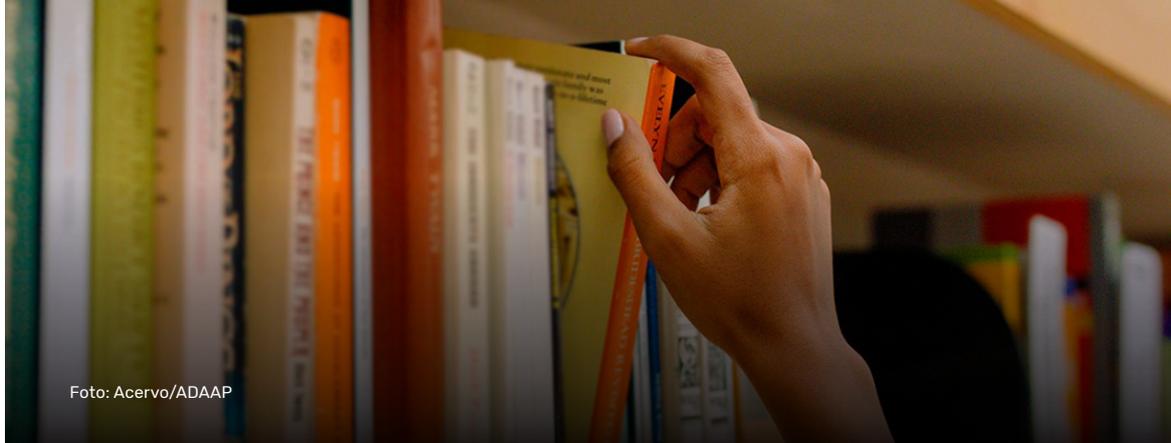


Foto: Acervo/ADAAP

O comprometimento da Biblioteca com a excelência reflete-se em sua conformidade com os requisitos do Sistema Estadual de Bibliotecas (SisEB), coordenado pela Unidade de Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo. O SisEB visa assegurar o direito de acesso à leitura para todos os cidadãos, fortalecendo a conexão entre o espaço de bibliotecas e as comunidades vizinhas.

Localizada na unidade Brás da Instituição, a Biblioteca estabeleceu um regulamento interno que orienta o uso e a consulta, criando um ambiente propício para a pesquisa, aprendizado e descoberta. O horário de funcionamento é de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h, exceto nos dias de experimento cênico e/ou Território Cultural, atividades destinadas aos estudantes do curso técnico, com datas específicas no calendário pedagógico.

A Biblioteca oferece serviços de empréstimo a estudantes, formadores e funcionários, mediante cadastro. Isso garante que o acervo esteja disponível para ser utilizado, seja para a realização de projetos de pesquisa acadêmica ou para o prazer de explorar o mundo das artes cênicas.

O acesso ao acervo da Biblioteca não se limita ao espaço físico, pois ela também está comprometida em fornecer acesso remoto aos seus recursos. Seis computadores de livre acesso e um terminal de consulta estão à disposição dos estudantes, facilitando a pesquisa e o estudo.

ACERVO

O acervo físico da Biblioteca da SP Escola de Teatro é impressionante, abrangendo, atualmente, 15.735 livros. Esses materiais são categorizados da seguinte forma:

1.547 de propriedade do equipamento (SP Escola de Teatro)

Adquiridos com recursos públicos provenientes do contrato de gestão com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo. Este acervo é composto pelas coleções de apoio pedagógico.

14.188 de propriedade da ADAAP

Disponibilizados em caráter de comodato à SP Escola de Teatro, são doações que grandes personalidades do universo teatral realizaram em prol da Associação. Esse acervo é formado por obras raras e por fundos especiais doados, o qual disponibilizamos para utilização de nosso público.



SALA DO ACERVO ANTONIO ABUJAMRA.
Foto: Acervo/ADAAP

3.4.1 FUNDOS E ACERVO ANTÔNIO ABUJAMRA

Os fundos da Biblioteca da SP Escola de Teatro foram constituídos a partir de doações à ADAAP, em formato de comodato, que grandes personalidades do universo teatral realizaram em prol do projeto, com destaque para Ivam Cabral, J.C. Serroni, Emílio Di Biasi, Alberto Guzike e Christiane Riera. **Hoje conta com 14.188 títulos e tem valor estimado, por consultoria especializada e contratos de comodatos realizados, em R\$ 722.557,08**

Graças ao apreço pelo trabalho da ADAAP desenvolvido junto à Escola, em 2019, a família do diretor e dramaturgo Antonio Abujamra (1932-2015) fez a doação completa, por comodato, dos materiais bibliográficos e memorabilia que o teatrólogo acumulou ao longo de sua vida.

O Acervo Antônio Abujamra reúne mais de 10 mil objetos colecionados e catalogados, com cerca de 760 CDs, 720 DVDs, 5.400 livros e 3.100 peças. Há também cartas, cartões-postais, programas de espetáculos e roteiros.

Além disso, soma-se a esse material icônico o acervo bibliográfico de J.C Serroni, com 4 mil títulos voltados à área de cenografia.

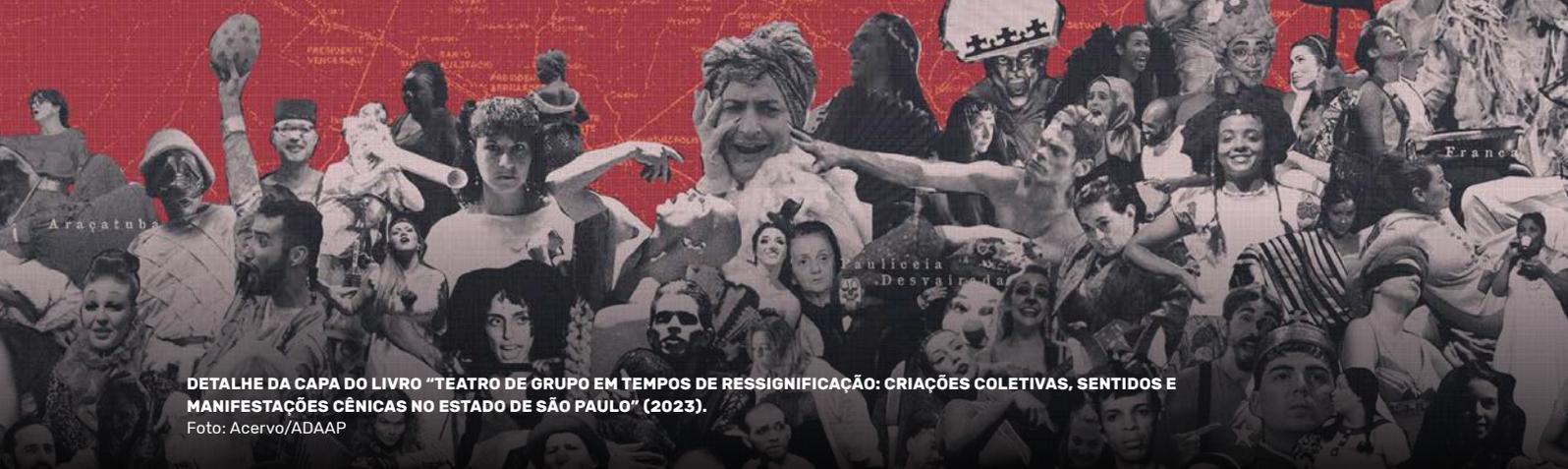
Em 2023, uma avaliação especializada estabeleceu o valor do acervo da Biblioteca da SP Escola de Teatro da ADAAP em R\$ 422.557,08, refletindo sua riqueza cultural e importância financeira. A pesquisa utilizou informações de várias fontes, incluindo livrarias nacionais e internacionais, editoras e lojas de livros.

**COMPOSIÇÃO
FUNDO ADAAP:
14.188
TÍTULOS**

**VALOR ESTIMADO:
R\$ 722MIL**

Em setembro de 2023, a ADAAP recebeu uma doação de aproximadamente 2.000 livros do diretor teatral Cacá Rosset, incorporados à Biblioteca em 2024. A Biblioteca também mantém uma política de constante aquisição, doação e manutenção de seu acervo para garantir sua qualidade e relevância.

Esse impressionante compêndio constitui-se como um patrimônio livresco que a ADAAP coloca à disposição, em formato de comodato, para o projeto da SP Escola de Teatro nos próximos anos.



DETALHE DA CAPA DO LIVRO "TEATRO DE GRUPO EM TEMPOS DE RESSIGNIFICAÇÃO: CRIAÇÕES COLETIVAS, SENTIDOS E MANIFESTAÇÕES CÊNICAS NO ESTADO DE SÃO PAULO" (2023).

Foto: Acervo/ADAAP

3.5 SELO LUCIAS/PUBLICAÇÕES

Por meio de diversas iniciativas e parcerias, a ADAAP é responsável por dezenas de produções bibliográficas. São livros e revistas que trazem novos conceitos e práticas para o teatro do século 21.

Em 2020, a Associação desenvolveu seu próprio selo editorial, o Lucias, em homenagem a Lucia Camargo, grande figura do teatro nacional, coordenadora de Extensão Cultural e Projetos Especiais da SP Escola de Teatro desde 2011, que faleceu em julho de 2020.

PUBLICAÇÕES DA ADAAP



“Teatro de Grupo em Tempos de Ressignificação: Criações Coletivas, Sentidos e Manifestações Cênicas no Estado de São Paulo”

O livro publicado em 2023 tem 876 páginas e reúne um levantamento inédito e de impacto para pesquisadores e entusiastas do teatro, traçando os perfis de 335 grupos do Interior e Litoral do estado de São Paulo.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/3ScZjoU>



“Teatro de Grupo na Cidade de São Paulo e na Grande São Paulo: Criações Coletivas, Sentidos e Manifestações em Processos de Lutas e de Travessias”

A publicação de 484 páginas faz um registro histórico com textos de 194 coletivos da Grande São Paulo, falando sobre repertórios, processos criativos, métodos de trabalho, parcerias mais comuns e a função do teatro. Foi editado em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e agraciado com o Prêmio APCA na categoria Teatro, em 2021.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/3SkDT98>



Coletânea Prêmio Solano Trindade

A fim de traçar um panorama da nova produção dramática de jovens autores negros no Brasil, a ADAAP e a SP Escola de Teatro lançaram em 2019 o Prêmio Solano Trindade, com três edições realizadas até hoje. No concurso, são escolhidas três dramaturgias inéditas, de autoras e autores negros e negros maiores de 18 anos, de qualquer região do País, que estejam em cursos de formação na área de artes cênicas ou que tenham concluído seus estudos recentemente.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/3SdPCX3>



“Memórias do Cine Bijou”

A obra, publicada em 2023, partiu de farta pesquisa documental e conta com entrevistas de artistas, críticos e acadêmicos. Retrata a história do Cine Bijou, reduto do cinema de arte em São Paulo, onde se exibiam produções de cineastas renomados como Jean-Luc Godard, Stanley Kubrick, Glauber Rocha, Luis Buñuel, François Truffaut e Ingmar Bergman, entre outros.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/3tJIDv4>



“Oficina Multimédia - 45 Anos”

A publicação celebra a trajetória de vanguarda e experimentação da companhia de teatro mineira Oficina Multimédia, criada em Belo Horizonte, em 1977. Além de trazer vasta documentação do histórico do grupo e de seu processo criativo, o livro traz amplo material fotográfico. A obra é realização da ADAAP e da Oficina Multimédia, com apoio do Fundo Municipal de Cultura de Belo Horizonte.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/3QiBedQ>



“Frestas Poéticas”

O livro aborda a cultura corporal do movimento acessível e ilustra os doze anos da Dança sem Fronteiras, companhia que compreende a dança como um território que representa, respeita e entende o sujeito com todas as suas singularidades.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/3MgR3QL>



“Athos Abramo - O Crítico Reencontrado”

Primeira antologia editada com as críticas de Athos Abramo, nome pioneiro e fundamental da área, nos anos 1950 e 1960, sobretudo por sua militância em prol da popularização do teatro.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/46HZSLT>



“Estação SP: Pedagogias da Experiência”

Como resultado e síntese do projeto Estação SP, a ADAAP publicou em 2016 o livro “Estação SP: Pedagogias da Experiência”, obra que aborda a experiência teatral como catalisadora de uma formação artístico-cidadã.

Acesso ao livro: <https://bit.ly/45LrUVr>



“Léxico de Pedagogia do Teatro”

Juntamente com a editora Perspectiva, a ADAAP foi responsável pelo “Léxico de Pedagogia do Teatro”, considerada a primeira compilação de vocábulos da área. Os verbetes foram escritos por especialistas brasileiros e portugueses que atuam nas mais diversas áreas do fazer artístico, do teatro e da pedagogia.

“Alegoria em Jogo – A Encenação como Prática Pedagógica”

A obra, publicada em 2023, partiu de farta pesquisa documental e conta com entrevistas de artistas, críticos e acadêmicos. Retrata a história do Cine Bijou, reduto do cinema de arte em São Paulo, onde se exibia produções de cineastas renomados como Jean-Luc Godard, Stanley Kubrick, Glauber Rocha, Luis Buñuel, François Truffaut e Ingmar Bergman, entre outros.



A[L]BERTO, a revista da SP Escola de Teatro

A revista da SP Escola de Teatro, batizada de A[L]BERTO, nasceu em dezembro de 2011 e se tornou referência na reflexão teatral do País. Foram lançadas 11 edições, entre elas um especial de dramaturgia. A A[L]BERTO é publicada em edições temáticas, sob edição de Silvana Garcia. Batizado com o primeiro nome de Guzik, renomado crítico teatral que foi um dos criadores do sistema pedagógico da ADAAP, o periódico nasceu com a perspectiva do confronto de ideias próprio do artista que, nas palavras do diretor executivo da Escola, Ivam Cabral, não temia o risco e possuía uma visão plural sobre a vida e a arte.

Acesso às revistas: <https://bit.ly/46KqJqD>

MÍDIA



4. MÍDIA

Sob a gestão da ADAAP, a SP Escola de Teatro tem obtido ampla cobertura da imprensa desde a sua fundação. A Instituição já figurou em canais e portais como Rede Globo, Bandeirantes, SBT, TV Cultura, O Fuxico, Contigo!, Caras, R7, G1, Folha de S.Paulo, O Estado de S. Paulo, Veja, Isto É, Observatório G, E-Urbanidade, Terra, rádio CBN, Época, UOL, dentre muitos outros. A seguir, um breve clipping com algumas das reportagens mais relevantes:

2009



Folha de S.Paulo

2010



G1

Jornal Teatro

São Paulo, domingo, 26 de dezembro de 2010 **FOLHA DE S.PAULO cotidiano**

[Texto Anterior](#) | [Próximo Texto](#) | [Índice](#) | [Comunicar Erros](#)

SP Escola de Teatro ganha nova sede na Roosevelt

Desde a inauguração, em 2010, centro funcionava provisoriamente no Brás

Espaço instalado em prédio desocupado terá, em 2011, cursos como sonoplastia, humor, cenografia e figurino

VANESSA CORREA
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

O já consolidado circuito teatral da praça Roosevelt vai ganhar um completo centro de formação das artes do palco. Na próxima quarta será inaugurada ali, na rua Martinho Prado, a nova sede da São Paulo Escola de Teatro. O espaço, com mais de 1.700 m² foi instalado em um prédio de 12 andares que estava desocupado. Na reforma, que custou R\$ 4,7 milhões, foram demolidas quatro lajes do edifício, associando, dois a dois, alguns andares. A mudança ajudou a organizar espaços amplos o

Folha de S.Paulo

São Paulo, quinta-feira, 30 de dezembro de 2010 **FOLHA DE S.PAULO ilustrada**

[Texto Anterior](#) | [Próximo Texto](#) | [Índice](#) | [Comunicar Erros](#)

Praça Roosevelt ganha SP Escola de Teatro

Inauguração do edifício, ontem, foi ato de despedida do governador Alberto Goldman

ANA PAULA SOUSA
DE SÃO PAULO

O cheiro de tinta de fresca e os elevadores ainda parados transformaram a visita ao prédio da SP Escola de Teatro num desafio físico. Não por acaso, a inauguração do edifício com mais de 1,7 mil m² e 11 andares, no final da manhã de ontem, teve, apenas,

Folha de S.Paulo

2011

veja São Paulo

CULTURA | CIDADES | COMER & BEBER | COLUNISTAS

CONTINUA APÓS PUBLICIDADE

JEEP RENEGADE

MONTE O SEU Jeep

Cidades

Oito cursos gratuitos na SP Escola de Teatro

Atuação, direção e dramaturgia fazem parte da grade oferecida

Por Bruna Gomes

Atualizado em 5 dez 2014, 17h40 - Publicado em 1 nov 2011, 18h40

Veja SP

2012

brasil247.com/geral/sp-escola-de-teatro-abre-processo-seletivo-2013-bnaja571

SP Escola de Teatro abre Processo Seletivo 2013

Inscrições vão até 23 de agosto

30 de julho de 2012, 18:00 h Atualizado em 24 de maio de 2019, 04:27

Salvar

Brasil 247

2013

CATRACA LIVRE

ÚLTIMAS NOTÍCIAS: 8:20 Estudo mostra como será o corpo humano daqui a mil anos e imagens impressionam

ANUNCIO

Página Inicial • Educação •

SP Escola de Teatro oferece cinco cursos gratuitos em São Paulo

Inscrições vão até 21 de julho

Atualizado em 7 de maio de 2020 às 10:21

28 de junho de 2013 às 11:42

Por: Redação

Catraca Livre

CATRACA LIVRE

ULTIMAS NOTÍCIAS: 5:40 Desentrola dá nova oportunidade de você limpar seu nome, confira

ANUNCIO

Página inicial • Educação •

SP Escola de Teatro tem inscrições abertas para cursos gratuitos

Inscrições podem ser feitas até o dia 3 de junho

Atualizado em 4 de maio de 2020 às 11:46
21 de maio de 2013 às 11:22
Por: Redação

Facebook Twitter WhatsApp Telegram LinkedIn Pinterest Email

Catraca Livre

globo.com g1 ge gshow globoplay

MENU G1 ECONOMIA

07/03/2013 15h33 - Atualizado em 07/03/2013 15h33

Valor

SP Escola de Teatro promove encontro internacional de cenografia

Valor OnLine

FACEBOOK Twitter g+ Pinterest

A SP Escola de Teatro - Centro de Formação das Artes de Palco, instituição da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, está com inscrições abertas até o dia 10 de março para o 'Palco-SP - Encontro Internacional sobre o Ensino da Cenografia', que acontece de 11 a 16 de março. O evento é direcionado para amantes de teatro, pessoas que já trabalham no ramo e futuros interessados, especialmente, na área técnica, como cenógrafos, figurinistas e iluminadores.

O evento reúne profissionais da área não só do Brasil, mas também dos Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Nigéria, Japão, Suécia e Nova Zelândia. Serão debatidos temas das áreas técnicas do teatro e do ensino cenográfico contemporâneo.

Dentre os palestrantes nacionais estão nomes como a diretora de teatro e cinema, cenógrafa e

Shop

compa

veja t

G1

2014

edição impressa

Índice geral do jornal de hoje Navegue por editoria

ilustrada ★★

TAMANHO DA LETRA + - | COMUNICAR ERROS ! | IMPRIMIR | LINK | COMPARTILHAR

◀ TEXTO ANTERIOR PRÓXIMO TEXTO ▶

DRAMATURGIA

SP Escola de Teatro abre inscrições para processo seletivo

DE SÃO PAULO - Estão abertas as inscrições para o processo seletivo da SP Escola de Teatro. Os cursos têm início no primeiro semestre de 2015.

Há 96 vagas distribuídas em oito cursos: atuação, cenografia e figurino, direção, dramaturgia, humor, iluminação, sonoplastia e técnicas de palco.

Os cursos duram dois anos e são gratuitos. As aulas, nas três sedes da escola (todas na região central de São Paulo), ocorrem de manhã e à tarde. A carga horária é de 480

Folha de S.Paulo

edução impressa

2/11/2014

ilustrada ★★★

TAMANHO DA LETRA + - | COMUNICAR ERROS | IMPRIMIR | LINK | COMPARTILHAR

◀ TEXTO ANTERIOR PRÓXIMO TEXTO ▶

ARTES CÊNICAS

SP Escola de Teatro recebe grupo europeu

Entre os dias 7 e 16/11, o grupo OuUnPo (Ouvroir d'Univer Potentiels), formado por artistas europeus, realiza palestras e workshops na SP Escola de Teatro. O espaço também recebe, até 4/11, inscrições de performances para o evento. Interessados devem acessar o site www.spescoladeteatro.org.br

◀ TEXTO ANTERIOR PRÓXIMO TEXTO ▶

busca impressa

O que você procura? Buscar

Folheie a edição impressa do jornal na tela de seu computador ou tablet



FOLHA DE S. PAULO

APENAS PARA ASSINANTES

Folha de S.Paulo

2015

globo.com g1 ge gshow globoplay

TEATRO

24/04/2015 11h55 - Atualizado em 24/04/2015 11h55

SP Escola de Teatro abre inscrições para seus oito cursos regulares

São oferecidas 53 vagas para cursos como atuação, direção e humor

imprimir



Globo Teatro

uol INGRESSO.COM UOL HOST PAGBANK CURSOS UOL PLAY UOL ADS

FOLHA DE S. PAULO Assine a folha

são paulo A REVISTA DA FOLHA

Noivas & Casamentos Serviços Descubra SP O Melhor de são paulo Viaje são paulo

Reportagens



Care Plus Part of Bupa CONHEÇA CAREPLUS.COM.BR

Travestis e transexuais voltam ao centro para trabalhar em escola teatral

São Paulo - Revista da Folha



São Paulo - Revista da Folha



G1

2016



Veja SP

2017



G1



TV Globo



Folha de S.Paulo

2018

FOLHA DE S. PAULO
★ ★ ★

no começa a repatriar brasileiros, mas situação em Gaza é incerta; assista



Em 1959 com João Cabral de Melo Neto em Marselha, França, quando morou por 28 dias na casa do poeta Divulgação

[LEIA MAIS](#)

São imagens de arquivo pessoal, acervos do diretor guardados na SP Escola de Teatro, em São Paulo, e materiais de emissoras de TV.

Folha de S.Paulo

2019

Prédio da SP Escola de Teatro é joia de 1913 no Brás

De estilo eclético e repleto de vitrais coloridos, o imóvel respira história

Por **Rafaela Bonilla**
Atualizado em 12/07/2019 12:17 - Publicado em 12/07/2019 09:00



Veja SP

Alesp
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO

INSTITUCIONAL | DEPUTADOS | PROCESSO LEGISLATIVO | COMISSÕES | LEGISLAÇÃO | DOCUMENTAÇÃO | COMUNICAÇÃO

Início / Comunicação / Notícias

Sétima edição da SP Transvisão promove eventos na capital paulist

31/01/2019 15:32 | Programação | Isabella Tuma

Compartilhar: [f](#) [t](#) [g+](#) [v](#)

Notícias relacionadas

Alesp

CartaCapital

MENU | NEWSLETTERS | EDIÇÃO DA SEMANA | LOGI

TURA | O legado do provocador Antônio Abujamra vira acervo cultural



se acumulavam mais de 5.400 livros, 3.100 peças de vários autores e 720 DVDs? E havia ainda centenas de fotos, quadros, cartazes, programas de teatro, filmes e prêmios. Morto há quatro anos, o provocador dramaturgo, diretor, ator e apresentador de TV será o homenageado no dia 13 de maio com a abertura do acervo que leva o seu nome, dentro da sede do Brás da SP Escola de Teatro, na Zona Leste de São Paulo. O filho André, ex-Mulheres Negras e Karnak, comandará um show em família nessa data.

COMPARTILHE: [f](#) [t](#) [g+](#) [v](#)

Recomendadas

K
H
o
d

A
r

Carta Capital

2020



Agência Brasil



Observatório do Teatro



TV Cultura

2021



R7



Veja SP



TV Cultura



Observatório G

contigo!

BBB NOVELAS EXCLUSIVAS FAMOSOS TV ÚLTIMAS NOTÍCIAS STORIES

ÚLTIMAS / AGENDA

Mostra Aldir Blanc: SP Escola de Teatro promove exibições gratuitas de espetáculos em transmissões online

Peças discutem racismo, feminismo e temas sociais para marcar um ano da morte do compositor; veja a programação.

Redação Contigo! Publicado em 04/05/2021, às 20h53

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

- Podê pedir música? Solteríssima, Hariany Almeida pega três bonitões em um mês
- Sem os filhos, Thaís Fersoza e Michel Teló curtem passeio no Rio de Janeiro
- Abalada, ex-BBB Gizelly Bicalho revela ajuda de Marcela em momento difícil: "Me acolhendo todo dia"
- Sarofffo está vivo! Ex-BBBs Sarah Andrade e Rodolfo se reencontram e levam fãs à loucura: "Shippo muito"
- Cleo Pires posta foto juntinho da mãe, Glória Pires
- Aos 88 anos, Ary Fontoura dá show de jovialidade e motiva seguidores: "Com fé

Contigo!

20° Setembro 07:35

LIVRO MAPEIA PRODUÇÃO TEATRAL
Publicação elenca 194 coletivos que atuam na região metropolitana

TV Globo entrevista Ivam Cabral e destaca livro de ADAAP sobre Teatro de Grupo em SP - 25/01/21. [imagem: reprodução]

#Fantástico

IVAM CABRAL
ator e dramaturgo

Ivam Cabral e SP Escola de Teatro são destaques no Fantástico da TV Globo. [imagem: reprodução]

TV Globo - SPTV

J.C. SERRONI
CENÓGRAFO

TV Globo



TV Globo



TV Globo



Caras

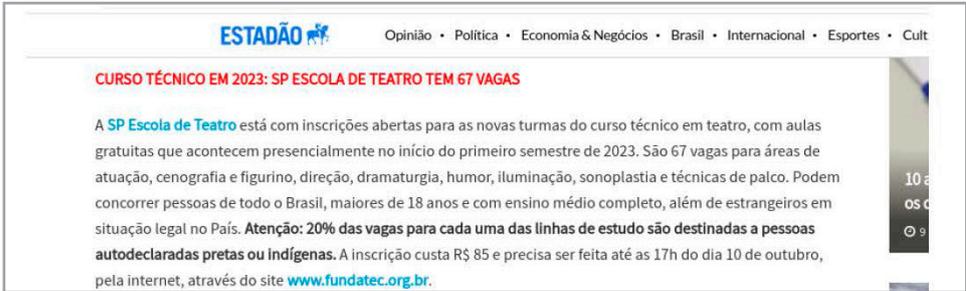
2022



O Globo



Estado de Minas



O Estado de S.Paulo



TV Cultura

g1 DIA DAS MULHERES



Nem o preconceito ou estatísticas impediram Márcia Dailyn, a 1ª bailarina trans do Theatro Municipal de São Paulo, de sonhar

Apesar de todas as dificuldades, a artista obteve grandes conquistas e hoje, além de atriz do grupo Os Satyros e colaboradora da SP Escola de Teatro, ainda acumula os títulos de diva da Praça Roosevelt e

G1



1ª EDIÇÃO DO SEMINÁRIO O SUJEITO HISTÓRICO DO TEATRO DE GRUPO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Postado em: 17 / 08 / 2022 [04:44 am]

A Aadao (Associação dos Artistas Amigos da Praça), instituição ligada à Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo e Gestora da SP Escola de Teatro, e o Núcleo de Artes Cênicas do Itau Cultural convidam todos e todas a participarem da 1ª Edição do Seminário "O Sujeito Histórico do Teatro de Grupo do Estado de São Paulo". O evento será online, transmitido pelo Youtube da SP Escola de Teatro e acontecerá entre os dias 22 e 27 de agosto, das 15h às 17h, com acesso gratuito. Haverá interpretação simultânea em Libras.

A ação, que é realizada em parceria com o IC, busca trazer debates, discussões, compartilhar experiências e investigações acerca das múltiplas manifestações cênicas paulistas, além de evidenciar a temática. Nos encontros serão discutidos assuntos fundamentais e pouco discutidos, como a trajetória dos coletivos caçaparas, a atuação do teatro de matéria, a importância da cultura popular nos modos de

Guia do Ator



TAB uol

NAS RJAS

Na Praça Roosevelt, artistas celebram a vida no Dia da Visibilidade Trans



Publicado em: 08/08/2022

UOL

veja São Paulo

ENTRAR | BUSCAR

CULTURA | CIDADES | COMER & BEBER | COLUNISTAS

CONTINUA APÓS PUBLICIDADE

O mundo está mudando. O tempo todo.
Para acompanhar, basta um clique.

Plano **DIGITAL COMPLETO**. Acesso ilimitado aos sites e revistas digitais Abril

Clique e assine a partir de **2,00** /semana

Cidades

Ivam Cabral: “É uma maravilha o que podemos fazer em um território”

As vésperas de mais uma Satyrnias, festival multicultural que agita o Centro, ator e diretor relembra trajetória que ajudou a revitalizar a Praça Roosevelt

Por Clayton Freitas
Atualizado em 27 out 2022, 17h48 | Publicado em 28 out 2022, 09h00




Veja SP

Transvisão

Dia da Visibilidade Trans: evento oferece serviços e alimentos gratuitos em SP

Publicado em 2022, 10 out 2022, 10h00

3.101 de views

REDACÇÃO MARIE CLAIRE

Assine MARIE CLAIRE e garanta o melhor deste LANCER

EU QUERO



REVISTA MARIE CLAIRE - 10ª edição do projeto SP Transvisão

Marie Claire

ESTADO DE MINAS

Prêmio Solano Trindade vai premiar peças teatrais de autores negros



Estado de Minas

2023

FOLHA DE S. PAULO
DESDE 1921 • • • • • UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL
QUARTA-FEIRA, 5 DE OUTUBRO DE 2023

Livro analisa o teatro feito em São Paulo fora da capital

Obra dá continuidade a mapeamento organizado por Ivam Cabral, da Cia Os Satyros e da SP Escola de Teatro

Por Cirley Ribeiro

Teatro, além de ser uma forma de expressão artística, também é uma forma de resistência política. Isso é o que se percebe ao ler o livro "Teatro de grupo em tempos de Bolsonaro", organizado por Ivam Cabral, da Cia Os Satyros e da SP Escola de Teatro. O livro analisa o teatro feito em São Paulo fora da capital, mostrando como os grupos de teatro se organizaram e atuaram durante o governo Bolsonaro.

O livro é dividido em duas partes: a primeira aborda o teatro de grupo em São Paulo e a segunda aborda o teatro de grupo em outros estados do Brasil. O livro é uma obra importante para quem quer entender o teatro brasileiro e o papel do teatro na sociedade.

O livro é organizado por Ivam Cabral, da Cia Os Satyros e da SP Escola de Teatro. O livro é uma obra importante para quem quer entender o teatro brasileiro e o papel do teatro na sociedade.

O livro é organizado por Ivam Cabral, da Cia Os Satyros e da SP Escola de Teatro. O livro é uma obra importante para quem quer entender o teatro brasileiro e o papel do teatro na sociedade.

Folha de S.Paulo

AO VIVO **Rádio** Notícias Programas Podcast Guia do Ouvinte Grade Sugestão do Ouvir

Chambinho

Alime o sabor

ESTAÇÃO CULTURA

Livro mapeia teatro de grupo no litoral e interior de SP

Lançamento será nesta quarta (04), na unidade Roosevelt da SP Escola de Teatro

Por Cirley Ribeiro
04/10/2023 12:14

Teatro de grupo em tempos de

TV Cultura

veja São Paulo

Intenções políticas

A SP Escola de Teatro recebe uma montagem de **Gagarin Way (mind the gap)**, texto do dramaturgo escocês Gregory Burke. Gary (Flávio Tolezani) é um operário deprimido que, revoltado com o sistema, pede ajuda à seu amigo, o criminoso Eddie (Fernando Nitsch), para sequestrar um executivo do alto escalão da empresa onde trabalha (Laerte Melão). A dupla leva o homem a uma fábrica de computadores, onde faz tudo como segurança Tom (Rafael Losso), jovem que acredita no diálogo entre o capitalismo e o socialismo. A direção é de Marco Antonio Rodrigues (30min). 16 anos. SP Escola de Teatro - Sala Vange Leonel. Praça Roosevelt, 210, Centro. ☎ 5775-8600 📍 Sex., 20h. Sáb., 18h e 20h. Dom., 18h. Grátis (retirar ingressos no Sijmplo ou no bilheteria uma hora antes do espetáculo). Até 25 S. spescoladeteatro.org.br

Laerte Melão (abrir), Fernando Nitsch, Flávio Tolezani e Rafael Losso: contra o sistema

Veja SP

O ESTADO DE S. PAULO

PRIMÁRIO EM JULHO 2022 • 100 COTIDIANOS • 100 COTIDIANOS • 100 COTIDIANOS • 100 COTIDIANOS

Salvar

O ESTADO DE S. PAULO

Em Cena

Cine Bijou ganha livro de memórias

Reduto de cinéfilos e símbolo da resistência artística durante a ditadura militar nos anos 1980, o primeiro cinema de arte do Brasil tem sua história registrada no livro "Memórias do Cine Bijou", de autoria do escritor e crítico literário Marcio Aquiles. O lançamento será no dia 15 de julho, no Cine Satyros Biiou, na Praça Roosevelt.

CULTURA & COMPORTAMENTO

Direto da Fonte
Gilberto Amendola

O Estado de S.Paulo

COLUNA
Gilberto Amendola
 Cultura, comportamento, noite e gente em São Paulo
 Veja mais sobre quem faz

Cine Bijou ganha livro de memórias com depoimentos de Fernanda Montenegro e Marília Gabriela
 Livro de Marcio Aquiles será lançado no dia 15 de julho no Cine Satyros Bijou

O Estado de S. Paulo

EXCLUSIVO PARA ASSINANTES

Hypeness

Menu

ISTOÉ

istoÉ • Dinheiro • Dinheiro Rural • Popular • Bem-estar • Gente • Mulher • Sua História • Esportes •

Cultura

Antes de ir à Quadrienal de Praga, SP Escola de Teatro promove colóquio sobre cenografia

Istoé

RG BELEZA CULTURA MODA LIFESTYLE RG TV GOSSIP FESTA RG QUER

POR: REDAÇÃO RG 05.01.2023 CULTURA COMPARTILHE: f t @

SP ESCOLA DE TEATRO CELEBRA 11ª EDIÇÃO DE EVENTO QUE PROMOVE VISIBILIDADE TRANS

NEV
 Está esp
 Cadastre
 mail o rr
 Este site é j
 Pmacedo

Site RG

4.1 VALORAÇÃO DE CLIPAGEM DE MÍDIA

ACESSO À PLANILHA:
<https://bit.ly/3MkBJTw>

A pedido da ADAAP, a empresa especialista em valoração de mídia/centimetragem Leitura Digital Ltda. analisou um clipping de 234 matérias sobre a gestão da Associação à frente da SP Escola de Teatro e suas atividades na imprensa brasileira, entre 01/11/2009 e 15/10/2023. O estudo indicou que, ao todo, essas matérias, publicadas em 109 veículos diferentes, valeram R\$ 17.368.141,07, conforme relatório anexo.

ANÁLISE DE CLIPPING - RESUMO				
Cliente:	SP Escola de Teatro			
Período:	01/11/2009 a 15/10/2023			
				
MÍDIAS	MATÉRIAS		CM x COL	
	QTD	%	MEDIDO	%
Web	233	99,57%	11675	100,00%
TV	1	0,43%	0	0,00%
TOTAIS	234	100%	11675	100%
MÍDIAS	RETORNO FINANCEIRO			
	REAL	DOLAR	EURO	% R\$
Web	15.907.321,07	3.141.008,03	2.975.555,76	91,59%
TV	1.460.820,00	288.448,78	273.254,77	8,41%
TOTAIS	17.368.141,07	3.429.456,81	3.248.810,53	100%
MÍDIAS	FOTOS/ILUSTRAÇÕES			
	QTD			
Web	301			
TV	1			
TOTAIS	302			
CONTEÚDO	MATÉRIAS	CM x COL	REAL	
Neutro	234	11675	17.368.141,07	
TOTAIS	234	11675	17.368.141,07	

OBS: Conversão para Dolar e Euro com base da cotação da data de geração do relatório.

"ESSAS MATÉRIAS, PUBLICADAS EM 109 VEÍCULOS DIFERENTES, VALERAM R\$ 17.368.141,07, CONFORME RELATÓRIO ANEXO"

Matérias por Veículo

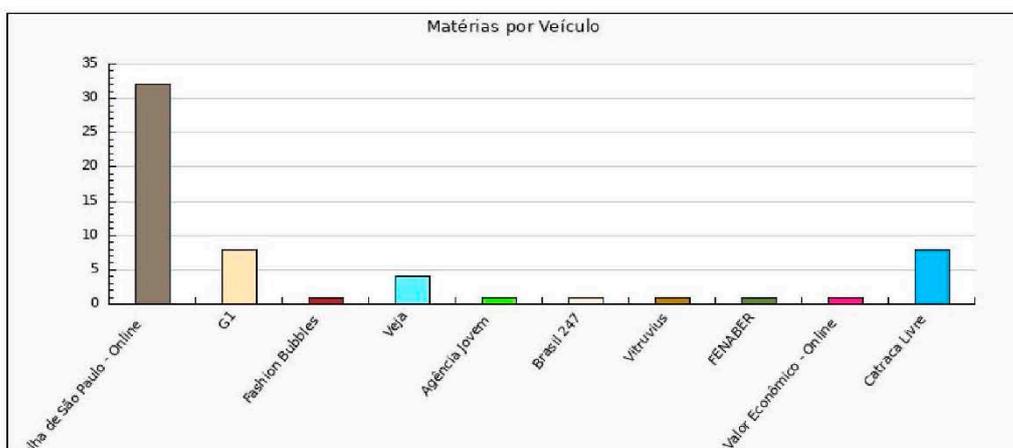
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
Folha de São Paulo - Online	32	13,68%	1.342	11,49%	9.340.320,00	53,78%	1.844.309,30	1.747.160,49
G1	8	3,42%	312	2,67%	697.632,00	4,02%	137.752,15	130.496,07
Fashion Bubbles	1	0,43%	91	0,78%	8.190,00	0,05%	1.617,17	1.531,99
Veja	4	1,71%	228	1,95%	139.080,00	0,80%	27.462,29	26.015,71
Agência Jovem	1	0,43%	36	0,31%	3.240,00	0,02%	639,76	606,06
Brasil 247	1	0,43%	73	0,63%	6.570,00	0,04%	1.297,29	1.228,96
Vitruvius	1	0,43%	48	0,41%	4.320,00	0,02%	853,01	808,08
FENABER	1	0,43%	51	0,44%	4.590,00	0,03%	906,33	858,59
Valor Econômico - Online	1	0,43%	48	0,41%	20.400,00	0,12%	4.028,12	3.815,94
Outros	184	78,63%	9.446	80,91%	7.143.799,07	41,13%	1.410.591,40	1.336.288,64
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Centimetragem por Veículo

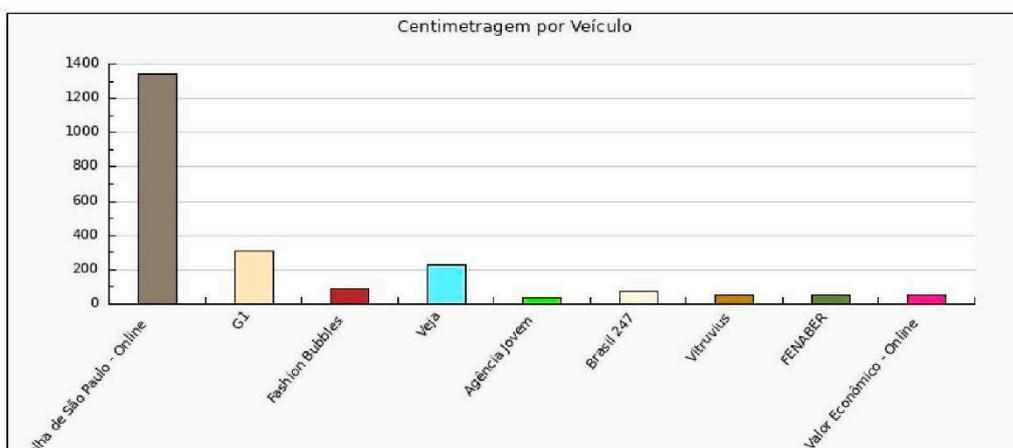
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
Folha de São Paulo - Online	32	13,68%	1.342	11,49%	9.340.320,00	53,78%	1.844.309,30	1.747.160,49
G1	8	3,42%	312	2,67%	697.632,00	4,02%	137.752,15	130.496,07
Fashion Bubbles	1	0,43%	91	0,78%	8.190,00	0,05%	1.617,17	1.531,99
Veja	4	1,71%	228	1,95%	139.080,00	0,80%	27.462,29	26.015,71
Agência Jovem	1	0,43%	36	0,31%	3.240,00	0,02%	639,76	606,06
Brasil 247	1	0,43%	73	0,63%	6.570,00	0,04%	1.297,29	1.228,96
Vitruvius	1	0,43%	48	0,41%	4.320,00	0,02%	853,01	808,08
FENABER	1	0,43%	51	0,44%	4.590,00	0,03%	906,33	858,59
Valor Econômico - Online	1	0,43%	48	0,41%	20.400,00	0,12%	4.028,12	3.815,94
Outros	184	78,63%	9.446	80,91%	7.143.799,07	41,13%	1.410.591,40	1.336.288,64
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Retorno Financeiro por Veículo

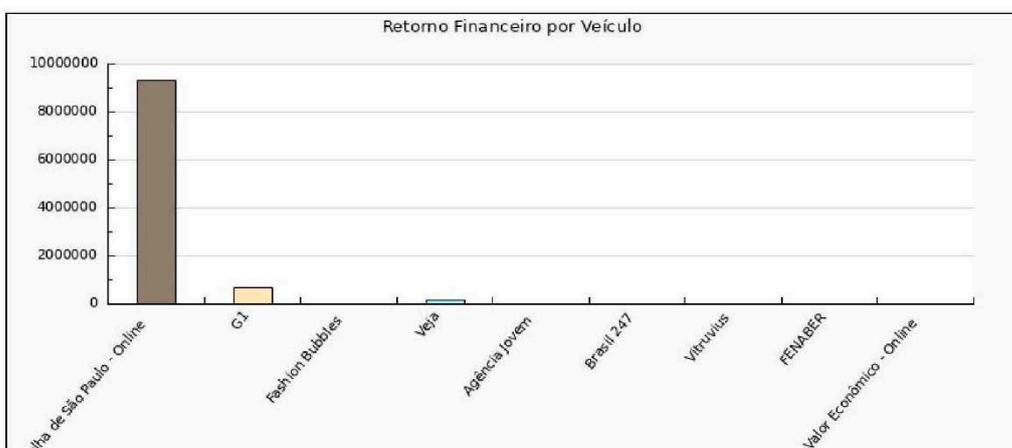
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
Folha de São Paulo - Online	32	13,68%	1.342	11,49%	9.340.320,00	53,78%	1.844.309,30	1.747.160,49
G1	8	3,42%	312	2,67%	697.632,00	4,02%	137.752,15	130.496,07
Fashion Bubbles	1	0,43%	91	0,78%	8.190,00	0,05%	1.617,17	1.531,99
Veja	4	1,71%	228	1,95%	139.080,00	0,80%	27.462,29	26.015,71
Agência Jovem	1	0,43%	36	0,31%	3.240,00	0,02%	639,76	606,06
Brasil 247	1	0,43%	73	0,63%	6.570,00	0,04%	1.297,29	1.228,96
Vitruvius	1	0,43%	48	0,41%	4.320,00	0,02%	853,01	808,08
FENABER	1	0,43%	51	0,44%	4.590,00	0,03%	906,33	858,59
Valor Econômico - Online	1	0,43%	48	0,41%	20.400,00	0,12%	4.028,12	3.815,94
Outros	184	78,63%	9.446	80,91%	7.143.799,07	41,13%	1.410.591,40	1.336.288,64
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Matérias por Estado

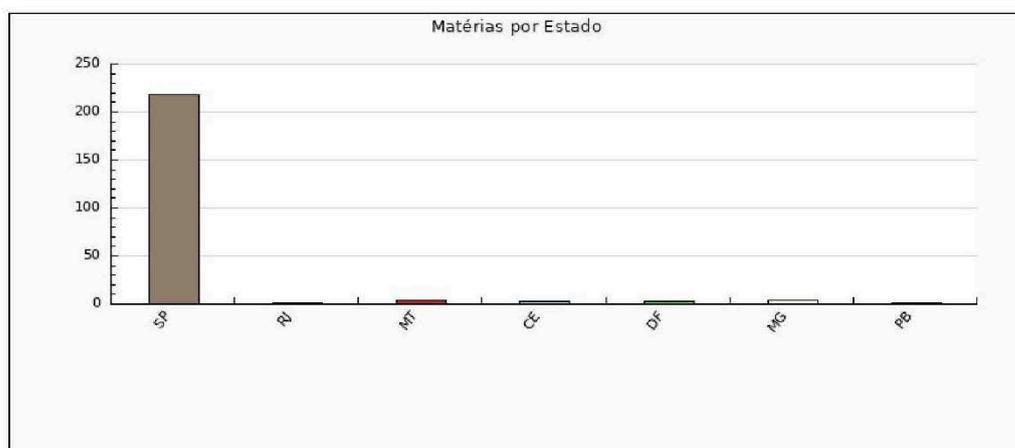
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
SP = SÃO PAULO	219	93,59%	10.889	93,27%	17.281.509,07	99,50%	3.412.350,74	3.232.605,51
RJ = RIO DE JANEIRO	1	0,43%	51	0,44%	4.590,00	0,03%	906,33	858,59
MT = MATO GROSSO	4	1,71%	196	1,68%	17.640,00	0,10%	3.483,14	3.299,66
CE = CEARÁ	2	0,85%	101	0,87%	13.822,00	0,08%	2.729,25	2.585,48
DF = DISTRITO FEDERAL	3	1,28%	154	1,32%	17.220,00	0,10%	3.400,21	3.221,10
MG = MINAS GERAIS	4	1,71%	233	2,00%	28.770,00	0,17%	5.680,83	5.381,59
PB = PARAÍBA	1	0,43%	51	0,44%	4.590,00	0,03%	906,33	858,59
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Matérias por Região

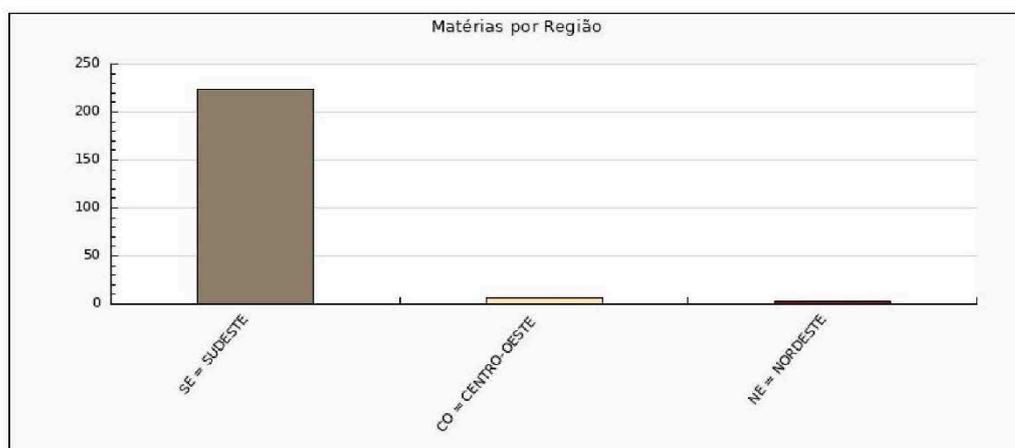
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
SE = SUDESTE	224	95,73%	11.173	95,70%	17.314.869,07	99,69%	3.418.937,89	3.238.845,69
CO = CENTRO-OESTE	7	2,99%	350	3,00%	34.860,00	0,20%	6.883,34	6.520,76
NE = NORDESTE	3	1,28%	152	1,30%	18.412,00	0,11%	3.635,57	3.444,07
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Matérias por Data de Publicação

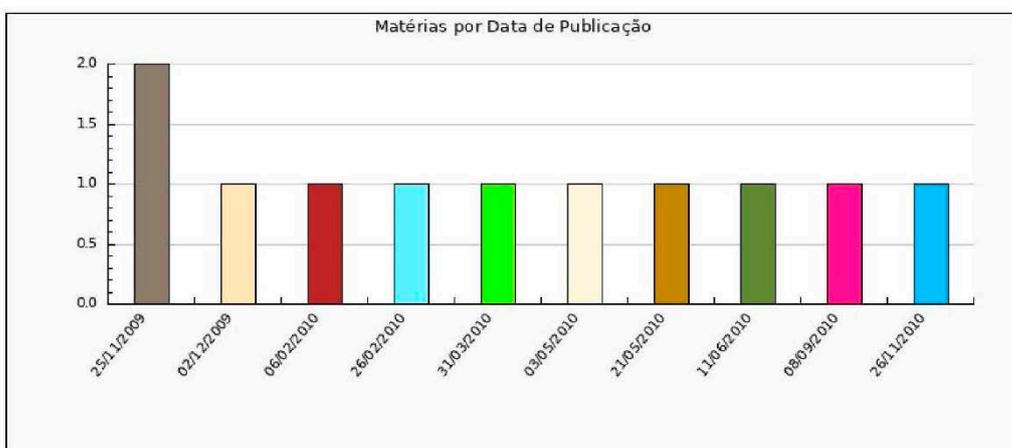
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



ITEM	DATA DE PUBLICACAO	QTD	CMxCOL	VALORES EXPRESSOS EM		
				REAL	DOLAR	EURO
1	25/11/2009	2	101	702.960,00	138.804,20	131.492,70
2	02/12/2009	1	45	313.200,00	61.843,46	58.585,86
3	06/02/2010	1	4	27.840,00	5.497,20	5.207,63
4	26/02/2010	1	5	34.800,00	6.871,50	6.509,54
5	31/03/2010	1	9	62.640,00	12.368,69	11.717,17
6	03/05/2010	1	5	34.800,00	6.871,50	6.509,54
7	21/05/2010	1	64	445.440,00	87.955,14	83.322,11
8	11/06/2010	1	2	13.920,00	2.748,60	2.603,82
9	08/09/2010	1	47	105.092,00	20.751,13	19.658,06
ITEM	DATA DE PUBLICACAO	234	11.675	17.368.141,07	3.429.456,81	3.248.810,53

Grande Imprensa - Matérias por Veículo

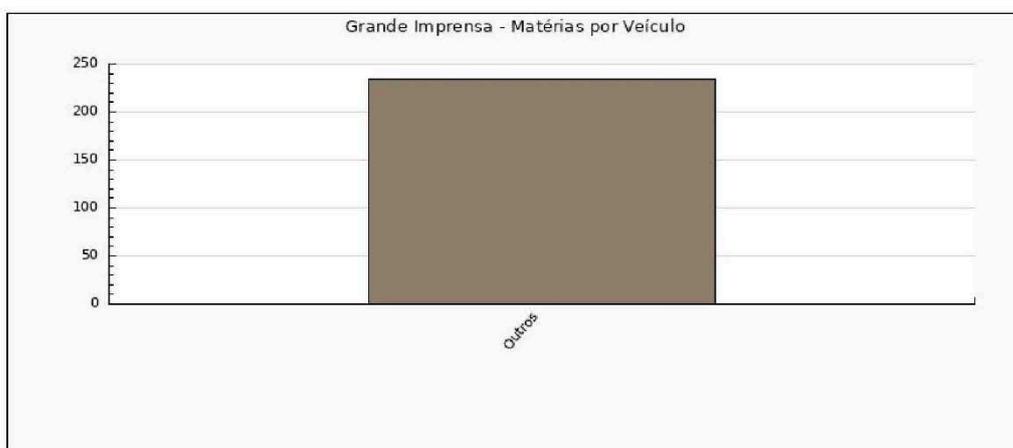
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
Outros	234	100,00%	11.675	100,00%	17.368.141,07	100,00%	3.429.456,81	3.248.810,53
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Grande Imprensa - Centimetragem

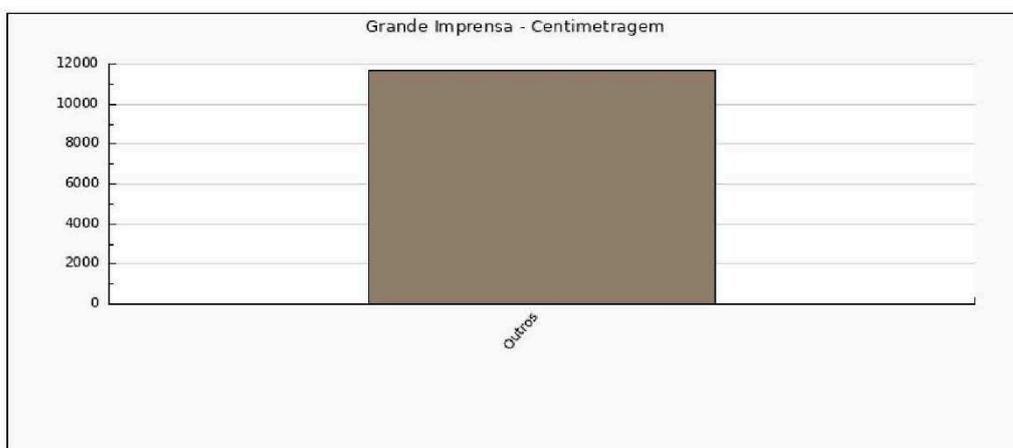
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
Outros	234	100,00%	11.675	100,00%	17.368.141,07	100,00%	3.429.456,81	3.248.810,53
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Grande Imprensa - Retorno Financeiro por Veículo

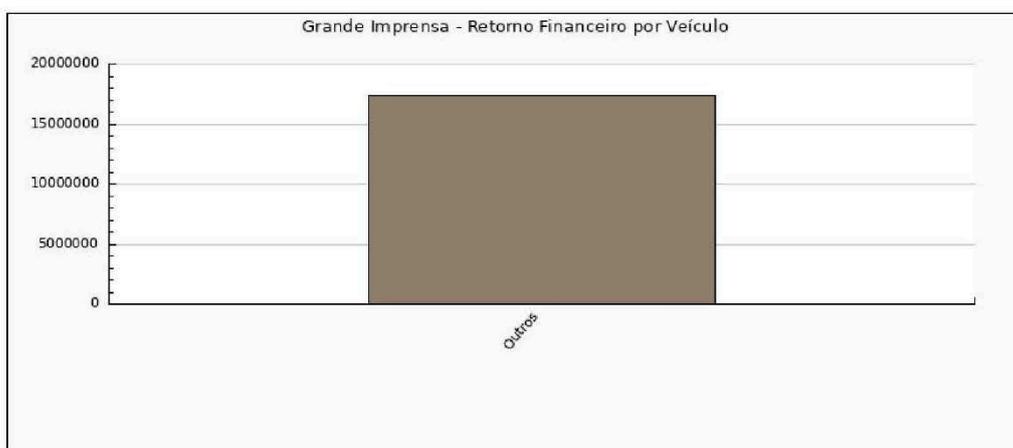
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
Outros	234	100,00%	11.675	100,00%	17.368.141,07	100,00%	3.429.456,81	3.248.810,53
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Resumo por Classificação

Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



ASSUNTO	MATÉRIAS		CM x COL		VALORES EXPRESSOS EM	
	QTD	%	CMxCOL	%	REAL	%
SP Escola de Teatro	234	100,00%	11.675	100,00%	17.368.141,07	100,00%
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%

Matérias por Classificação

Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
SP Escola de Teatro	234	100,00%	11.675	100,00%	17.368.141,07	100,00%	3.429.456,81	3.248.810,53
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Centimetragem por Classificação

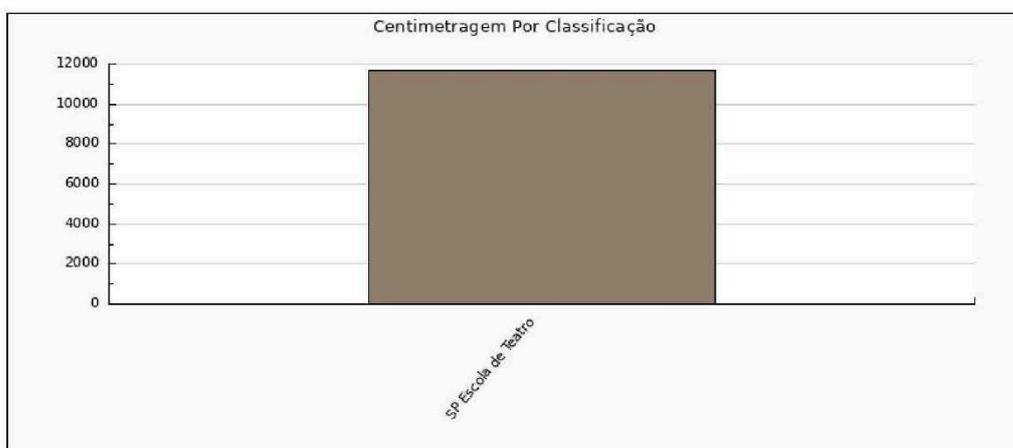
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
SP Escola de Teatro	234	100,00%	11.675	100,00%	17.368.141,07	100,00%	3.429.456,81	3.248.810,53
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53

Retorno Financeiro por Classificação

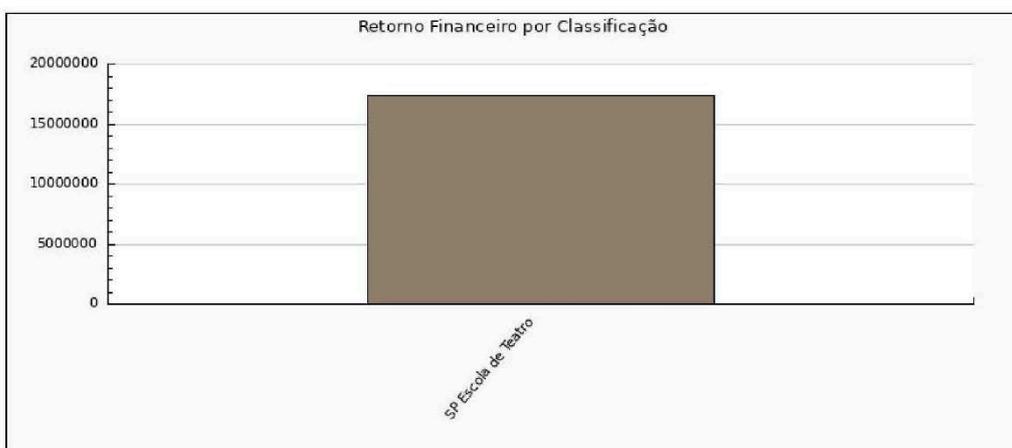
Cliente: **SP Escola de Teatro**

Período: **01/11/2009 a 15/10/2023**



RESUMO DO MATERIAL ANALISADO	
TOTAL DE MATÉRIAS	234
TOTAL MEDIDO - CM x COL	11.675
TOTAL DE VEÍCULOS	109

RETORNO FINANCEIRO	
TOTAL EM REAL	17.368.141,07
TOTAL EM DOLAR	3.429.456,81
TOTAL EM EURO	3.248.810,53



VEÍCULO	QTD	%	CMxCOL	%	VALORES EXPRESSOS EM			
					REAL	%	DOLAR	EURO
SP Escola de Teatro	234	100,00%	11.675	100,00%	17.368.141,07	100,00%	3.429.456,81	3.248.810,53
TOTAL	234	100%	11.675	100%	17.368.141,07	100%	3.429.456,81	3.248.810,53



Organização Social de Cultura

WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR

   /spescoladeteatro   @escoladeteatro