

2º SEMESTRE | 2024

MOSTRA
DE

DE 4
A 11/12

EXPERIMENTOS



SP
ESCOLA
DE
TEATRO

CENTRO DE FORMAÇÃO
DAS ARTES DO PALCO

EIXO

Narratividade

OPERADOR

Sobre Futebol: José Miguel Wisnik
("Veneno Remédio: O Futebol e o Brasil")
e Milly Lacombe (colunista UOL)

MATERIAL

"Ode a Mauro Shampoo
e Outras Histórias da Várzea",
de Luiz Antonio Simas

ARTISTA PEDAGOGO

Espetáculo "Stadium",
de Mohamed El Khatib



AMARELO

N1 AO LARGO DA SAUDADE

N2 QUEM, SE NÃO NÓS?

N3 CHUTEIRA NO FIO

N4 FUTEBOL REALNESS

N5 FUTEBÓIS: TERRITÓRIO, CONFLITO E MEMÓRIA

N6 SONHOS DE VÁRZEA

N7 A MALDIÇÃO DO SANTO VIRGULINO

N8 CANECO DE OURO



N Ú C L E O 1

05/12, QUI, 12H15

06/12, SEX, 10H45 E 12H15

UNIDADE ROOSEVELT

SALA RI

N I



M Ó D U L O
A M A R E L O

AO LARGO DA SAUDADE

Guri está a caminho do jogo de futebol de seu time do coração. Ao adormecer em seu lugar no ônibus, ele é invadido pelas memórias mais marcantes que viveu com sua avó Maria. Ela ensinou para ele tudo que sabe e gosta sobre o esporte que costurou muitas das memórias que hoje são caras pro Guri. Ao reviver esses momentos, ele reencontra tudo que amava em uma das mulheres mais importantes de sua vida.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Beatriz Pacheco (Cenografia e Figurino), Ayô Tupinambá (Atuação), Bella Brambilla (Iluminação), Bibi Marães (Dramaturgia), Camila Bueno (Técnicas de Palco), Camila Mistrorigo (Cenografia e Figurino), Fabrício Rodrigues (Direção), Indy Naíse (Atuação), Julia Maria (Sonoplastia), Kaue Batista (Atuação), Matheus Simonetti (Iluminação), Monaliza Fileno (Direção), Octavio Lobo (Sonoplastia), Paulo Henrique Pinheiro (Cenografia e Figurino), Rubens Reis (Técnicas de Palco), Thais Vaz (Dramaturgia), Umamba Shaba (Atuação) e Yasmin (Atuação).

N Ú C L E O 2

10/12, TER, 11H30

11/12, QUA, 10H E 11H30

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R4

N2



M Ó D U L O
A M A R E L O

QUEM, SE NÃO NÓS?

No fim de 1983, Douglas acaba se envolvendo no roubo da Taça Jules Rimet e foge para São Paulo, onde se refugia na casa de sua prima Glória. Com o fim da ditadura militar no horizonte, esse ato se cruza com as lutas por liberdade, transformando a taça em um improvável símbolo de resistência. Em meio a movimentos de mobilização popular, Douglas, Glória e milhões de brasileiros se perguntam: quem, se não nós, pode virar esse jogo?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: André Perini Viana (Iluminação), Augusto Nicoletti (Dramaturgia), Bambino (Atuação), Carol Ancoreli (Atuação), Davi Fields (Atuação), Emilien Wachs (Cenografia e Figurino), Francisco Souza (Técnicas de Palco), Gabriel Duarte (Direção), Henrique Gabriel (Sonoplastia), Laura Félix (Atuação), Lia Kilsztajn (Atuação), Larissa Vieira (Iluminação), Matheus Sena (Atuação), Rafael Abrahão (Técnicas de Palco), Rafael Tadeu (Direção), Sara Zizuino (Cenografia e Figurino), Tanisha Evy (Direção), Thamires Araujo (Dramaturgia), Vinícius Róveri (Cenografia e Figurino), Vitória Arocho (Sonoplastia), Yumi Seki (Atuação) e Zé Vitor Braga (Atuação).

N Ú C L E O 3

04/12, QUA, 10H45 E 12H15

05/12, QUI, 11H30

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R6

N3



M Ó D U L O
A M A R E L O

CHUTEIRA NO FIO

Um poste, uma chuteira no fio e uma história a ser lembrada. Quantas histórias existem em uma viela? A de Nilce é só uma das infinitas existentes ali na rua. A camisa 9 da Vila Áurea está vaga e Nilce luta para conquistá-la, enquanto sua família se prepara para o ritual de todo clássico. Lembrar é viver e sonhar é o que nos move. Entre superstições, rivalidades, lutas e confraternização, a história de Nilce entra em campo.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: BIAS (Atuação), Bia Souza (Cenografia e Figurino), Cris Roncari (Dramaturgia), Gabi Bezerra (Atuação), Giulia Padovan (Técnicas de Palco), Guilherme Guernieri (Dramaturgia), João Alves (Direção), João Laender (Sonoplastia), João Pedro Celli (Atuação), Jullie Grijó (Sonoplastia), Karina Crossi (Técnicas de Palco), Lê Pererê (Cenografia e Figurino), Letícia Caetano (Direção), Matheus Leone (Iluminação), Maurício Sasí (Atuação), Naiury Araujo (Cenografia e Figurino), Nathália Santos (Atuação), Preta Su (Atuação), Rafaela Araújo (Atuação), Rafaela Maciel (Iluminação), Samurai Cria (Direção) e Zerlo (Iluminação).

N Ú C L E O 4

04/12, QUA, 10H E 11H30

05/12, QUI, 10H45

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R8

N4



M Ó D U L O
A M A R E L O

FUTEBOL REALNESS

Fábio, um dançarino de ballroom, quer impressionar a mother Safira Fox, líder da House of Fox, organizando uma ball inesquecível na periferia. Porém, com ingressos vendidos e sem um local, ele precisa da ajuda do perfeccionista Rafa e da criativa Dora para elaborar um plano ousado: inventar um time de futebol para usar a quadra pública do bairro.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Bruna da Matta Sarubo (Dramaturgia), Diana Leocata (Sonoplastia), Diego Henrique dos Santos da Cunha (Atuação), Gisele Turkie Rinaldi (Atuação), Isabella Miranda (Atuação), Laysla Ferreira da Silva (Iluminação), Lucas Sodré (Direção), Lucas Queiroz da Silva (Atuação), Luis Henrique Santos (Iluminação), Marília Chaves (Dramaturgia), Marina Quirino do Nascimento (Cenografia e Figurino), Matheus Rodelli (Cenografia e Figurino), Max Ruan (Técnicas de Palco), Mirela Silveira (Técnicas de Palco), Murilo Feijó (Atuação), Oubi Inaê Kibuko (Dramaturgia), Sabrina Ferreira da Silva (Cenografia e Figurino), Sofia da Silva Fernandes (Cenografia e Figurino), Triz Saguilar (Direção), Vitor Camargo (Direção) e Wanessa di Guimarães (Iluminação).

N Ú C L E O 5

10/12, TER, 12H15

11/12, QUA, 10H45 E 12H15

UNIDADE ROOSEVELT

SALA RI

N5



M Ó D U L O
A M A R E L O

FUTEBÓIS: TERRITÓRIO, CONFLITO E MEMÓRIA

O que podemos fazer juntos nos dias de hoje? Para pensar sobre esta pergunta vamos contar a história de um território, de duas famílias e de uma rivalidade. Como no futebol temos a construção de um cotidiano de desejos e disputas em torno da bola, como num jogo a disputa pode muitas vezes levar para caminhos não muito gloriosos. Será que a vida é um jogo de futebol, será que num jogo de várzea todos podemos vencer juntos? Caros torcedores, o jogo da memória vai começar a responder ...

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Adriana F. Albano (Direção), Adriano Corrêa Maia (Dramaturgia), Ana Cecília Kresch (Cenografia e Figurino), César Divino (Humor), Daniel Prata (Iluminação), Eluizio Felix (Humor), Gabriel Mesquita (Dramaturgia), Gonzalo Michel (Técnicas de Palco), Karolayne Faleia Oyaci (Humor), Laure Andreassa (Iluminação), Leticia Ray (Sonoplastia), Lucas Ronconi (Direção), Luy Paini (Humor), Matheus Góis (Direção), Milena Rosa (Sonoplastia), Misael Zecchi (Cenografia e Figurino), Moni Bardot (Humor), Noah Ruiz (Técnicas de Palco), Silvia Lys (Humor), Sofia Laura (Iluminação), Tatiane Costa Garcez (Cenografia e Figurino), Wyl de Paula Marangoni (Humor) e Ygor Severo (Dramaturgia).

N Ú C L E O 6

05/12, QUI, 10H

06/12, SEX, 10H E 11H30

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R4

N6



M Ó D U L O
A M A R E L O

SONHOS DE VÁRZEA

Em uma comunidade marcada pela resiliência, um campo de várzea narra sua história enquanto testemunha os conflitos, os sonhos e as transformações de seus moradores. Milagre, um jovem com aspirações de ser jogador de futebol, Dona Fátima, Seu João e Irmã Bet lutam para preservar suas raízes diante da ameaça de um condomínio de luxo. Entre festas, enchentes e manifestações, eles refletem sobre identidade, pertencimento e a resistência em um espaço que guarda memórias e histórias de vida.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Amanda Turano (Sonoplastia), Ana Karoline Barbosa (Cenografia e Figurino), Ana Machado (Dramaturgia), Ana Vianna (Humor), Caroline de Moraes (Técnicas de Palco), Edson Batista Jr. (Direção), Edson Duavy (Dramaturgia), Evelen Castro Sidrim (Iluminação), Fellipe Sótinas (Humor), Henry Oliveira (Sonoplastia), Hilssy de Nazareth Monteiro da Silva (Cenografia e Figurino), Ícaro Gerizani (Iluminação), José Reinaldo de Oliveira Silva (Cenografia e Figurino), Luna Costa (Cenografia e Figurino), Mariana Silva (Direção), Matheus Azevedo (Humor), Nathiele (Humor), Pau Hoff (Direção, intercambista), Solupe Franco (Iluminação) e Viviane Kimie (Técnicas de Palco).

N Ú C L E O 7

09/12, SEG, 10H45 E 12H15

10/12, TER, 10H45

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R6

N7



M Ó D U L O
A M A R E L O

A MALDIÇÃO DO SANTO VIRGULINO

Em uma cidade pequena, no interior de lugar nenhum, a memória de um antigo jogador, intitulado Santo Virgulino, se torna crença e tradição. A briga para provar o parentesco com o santo divide duas famílias poderosas há gerações. A família Coríntios, rica e influente, celebra Virgulino em uma festa anual, de acordo com seu sistema rígido de superstições. Já a família Palmas, mais humilde, mas não menos encrenqueira, acredita que a prática dessa fé se dá por suas próprias superstições, que se diferem da extravagância dos vizinhos. A disputa pelo legado dessa figura idolatrada entra em risco quando os filhos das famílias rivais se aproximam e passam a questionar a obsessão dos pais pela tradição. Os dois se juntam em um plano para sabotar a festa, desmascarando a farsa que pode ruir a própria ideia de família. A verdade sobre Santo Virgulino pode estar mais perto do que se pensa.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Alana Reis (Humor), Ana Bastos (Dramaturgia), Bruno Adnet (Humor), Camila Johann (Humor), Hugo Penaforte (Direção), Iessa de Pinho (Cenografia e Figurino), Joaquim Francisco (Humor), Letícia Rocha (Iluminação), Licciss (Sonoplastia), Liz Santos Macedo (Cenografia e Figurino), Marcos Pê (Humor), Muri Luz (Sonoplastia), Nuria Karnakis (Cenografia e Figurino), Pietro Cominotti (Dramaturgia), Ricardo Nomura (Técnicas de Palco), Sabrina Andrade (Iluminação), Samea Ghandour (Direção), Tales Augusto (Técnicas de Palco), Vini Soares (Humor) e Viviane Falkembach (Dramaturgia).

N Ú C L E O 8

09/12, SEG, 10H E 11H30

10/12, TER, 10H

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R8

N8



M Ó D U L O
A M A R E L O

CANECO DE OURO

O ano é 1982. No cortiço Vila Divina, o vício no ídolo Caneco, ex-jogador do Troca Tapas Futebol Clube, impede os moradores de pagarem o aluguel, o que deixa Dona Odete à beira da falência. Para salvar o casarão que herdou de sua mãe, a proprietária está disposta a fazer de tudo: até mesmo criar um grupo terapêutico. Mas mal sabe ela que hoje será um dia atípico.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Alexandre Gnipper (Sonoplastia), Alisson Danutte (Humor), Brunna Martins (Direção), Cassyo Ander (Dramaturgia), Cesar Couto (Cenografia e Figurino), Duda Müller (Dramaturgia), Marina Reis (Técnicas de Palco), Mucca Leon (Humor), Nayara Andrade (Cenografia e Figurino), Nicole Marim (Direção), Oton Andrade (Iluminação), Pedro Lima (Humor), Piauí (Técnicas de Palco), Priscilla Tavares (Humor), Raphael Estevam (Técnicas de Palco), Renatto Moraes (Direção), Sarça Poka Ideia (Humor), Thamires Araujo (Dramaturgia), Thays Portela (Humor) e Tiago Calixto (Iluminação).

MÓDULO VERMELHO

EIXO

Livre escolha, determinado pelos núcleos de experimento

OPERADOR

Sobre Futebol: José Miguel Wisnik (“Veneno Remédio: O Futebol e o Brasil”) e Milly Lacombe (colunista UOL)

MATERIAL

“Ode a Mauro Shampoo e Outras Histórias da Várzea”, de Luiz Antonio Simas

ARTISTA PEDAGOGA/O

Definida/o pelos núcleos de experimento

VERMELHO

N1 MANIA NACIONAL

N2 BODRAGS FUTEBOL BAR

N3 PAIXÃO FUTEBOL CLUBE

N4 A ÚLTIMA PARTIDA DE FUTEBOL

N5 TERRAS DE RESSONÂNCIA

N6 MÃES DE CRAQUE

N7 VÁRZEA, VÁRZEA



N Ú C L E O 1

06/12, SEX, 15H30 E 17H

09/12, SEG, 16H15

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N I



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

MANIA NACIONAL

“Mania Nacional”, uma sátira teatral que explora a interseção entre o fanatismo pelo futebol e as situações cotidianas da vida brasileira. Dividida em esquetes, a peça traz personagens que refletem a cultura e os dilemas sociais do país. Com diálogos afiados e situações absurdas, a peça traz reflexões divertidas sobre a cultura brasileira, o amor pelo futebol e as complexidades da vida, mostrando que, mesmo em meio ao caos, a paixão e a alegria sempre encontram um jeito de brilhar.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Bia Pires (Cenografia e Figurino), Bianca Contin (Iluminação), Cristina Camargo (Dramaturgia), Danilo Narciso (Atuação), Danniely Alcantara (Cenografia e Figurino), Débora Ferreira (Cenografia e Figurino), Elektra Blue (Sonoplastia), Fael Mares (Sonoplastia), Finnick Fernandes (Iluminação), Flavia Bittencourt (Cenografia e Figurino), Gabriel Diniz Couto (Técnicas de Palco), Gipirona (Humor), Isabela Suckow (Atuação), Lucca Strabelli (Dramaturgismo), Malek Milanesi Marques (Cenografia e Figurino), Marina Leão (Direção), Matheus Muniz (Técnicas de Palco), Pedro Pechefist (Atuação), Richard Kokoll (Humor), Rodrigo Medinilla (Atuação), Valquíria Pimentel (Atuação) e Warner Borges (Direção).

N Ú C L E O 2

4/12, QUA, 15H30 E 17H

5/12, QUI, 17H

**UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO**

N2



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

BODRAGS FUTEBOL BAR

Uma família drag abre o seu próprio bar de futebol. Em meio a todo o seu glamour, essa torcida tão única vai parar nas manchetes nacionais como as culpadas pela “maré de azar” do time Bombados F.C. Na tentativa de recuperar a narrativa de sua própria história, a família relembra sua trajetória. As drags buscam a existência de seus corpos, sem preconceitos, sem perseguição e com a vitória de seu time preferido no próximo Brasileirão.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Danubria (Cenografia e Figurino), Gabriel Moraes de Souza (Cenografia e Figurino), João Borges Camargo Pastore de Santana (Sonoplastia), João Tiago Gonzaga dos Santos Soares (Sonoplastia), Jorge William Timoteo (Humor), Karoline Maria Valença Santos (Direção), Larissa Souza Nicacio da Silva (Dramaturgia), Laura Barbano Aragão (Direção), Lucas de Araújo da Silva (Humor), Lucas Henrique de Souza (Humor), Luz Anthony Batista Sampaio (Humor), Raíssa Simeão da Silva (Dramaturgismo), Raphael de Jesus Pereira Mota (Iluminação), Samuel de Oliveira Alves (Técnicas de Palco), Sofia Santoro Santos (Iluminação), Thais Cervato Mancuso (Cenografia e Figurino), Theo Martin Piazza (Técnicas de Palco), Tuane Osaida Martins (Humor), Vitor Neves dos Santos (Sonoplastia) e Yasmim da Silva Santos (Cenografia e Figurino).

N Ú C L E O 3

09/12, SEG, 15H30 E 17H

10/12, TER, 15H30

UNIDADE BRÁS

SALA B26

N3



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

PAIXÃO FUTEBOL CLUBE

Para as torcedoras do Paixão Futebol Clube, torcer e viver são atos indissociáveis. Por isso, as Marias convidam o público para um memorial em nome de Maria da Paixão, torcedora fervorosa do time de futebol feminino Paixão F.C. Vamos celebrar a vida, a memória e o time, nesse bar que é símbolo de resistência e união feminina. Ao reviverem as memórias da matriarca, Maria da Paixão, as Marias conduzem o público por diferentes momentos que atravessaram a vida de Maria, conectando futebol, mulheridades e identidade social, com muita Paixão.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Arthur Diniz (Cenografia e Figurino), Bárbara Alessandra (Humor), Beatriz Leandro (Técnicas de Palco), Carol Pfeffer (Sonoplastia), Clarissa Roberta (Dramaturgia), Débora Lima (Atuação), Eduardo Estefano (Direção), Fernanda Cunha (Dramaturgia), Fortes Mares (Atuação), Gabriela Calenti (Cenografia e Figurino), Iolanda Souza (Atuação), Isaque Oliveira (Sonoplastia), Joana Mocarzel (Atuação), Jotappe Silva (Iluminação), Julia Cardoso (Iluminação), Kaileachi (Cenografia e Figurino), Lúcia Rosa (Técnicas de Palco), Luci da Conceição (Atuação), Luísa Tarzia (Dramaturgia), Luna Gandra (Atuação), Max Santos (Iluminação), Niki Cavalcante (Cenografia e Figurino) e Tomás Stoppel Sampaio (Direção).

N Ú C L E O 4

10/12, TER, 17H

11/12, QUA, 15H30 E 17H

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N4



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

A ÚLTIMA PARTIDA DE FUTEBOL

O final do campeonato da Série D - apelidada pela mídia como "última partida de futebol", agita a cidade de Patrocínio - MG com a visita dos últimos fanáticos pelo esporte. Os esquemas de apostas afundaram a economia dos times e também do país. Em meio a crise social, quem teria o poder de virar o jogo?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Abner (Iluminação), Bárbara Roma (Direção), Brenda França (Atuação), Brunna Laurino (Humor), Bruna Souza (Dramaturgismo), Caio Andrei (Dramaturgia), Cauã Stevaux (Cenografia e Figurino), Dani Clude (Direção), Edilena Malta (Técnicas de Palco), Felipe Faria (Cenografia e Figurino), Felipe Zancanaro (Sonoplastia), Gagum Silvestre (Cenografia e Figurino), Galdino Jr. (Humor), Geovanna Gabriela Siqueira (Técnicas de Palco), Isabel Violante (Iluminação), Juliana Moraes (Humor), Marina Atra (Direção), Mario Tadeo (Direção), Rafael Veras (Cenografia e Figurino), Rogério Horvat (Humor), Sérgio Gabriel (Atuação), Sulamita Paula de Almeida (Sonoplastia), Thiago Ribeiro (Atuação), Vicente Sant'Anna Bündchen (Sonoplastia) e Vitória Ricardo (Dramaturgismo).

N Ú C L E O 5

04/12, QUA, 16H15 E 17H45

05/12, QUI, 15H30

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N5



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

TERRAS DE RESSONÂNCIA

Entre batidas de samba, ginga de capoeira e futebol de várzea, surge o bairro da Muralha da Ginga, um território de coletividade e memória ancestral. Buscando o resgate do passado para a construção do futuro, a dramaturgia se desdobra em alas, como um desfile de escola de samba. Cada ala representa momentos e camadas da vida comunitária: o campo de terra batida como palco de resistências; o samba como elo entre passado e presente; e a ginga como força vital que une corpos e histórias. O experimento é um convite à celebração da herança afro-brasileira, onde o ritmo do tambor e o drible improvisado ecoam histórias de luta e criação. “Muralha da Ginga” é um retrato poético e político de um Brasil que dança, resiste e constrói.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Aislan Salomão (Dramaturgia), Alliyellow (Direção), Anderson Caf Reis (Cenografia e Figurino), Athemis Fonseca (Técnicas de Palco), Byby Marsan (Cenografia e Figurino), Clarissa Roberta (Dramaturgismo), Duque (Sonoplastia), Eloah Mendes (Iluminação), Fellipe Marcelino (Atuação), Isabela Venancio da Silva (Técnicas de Palco), Japhette Ozias Ninninla Lantonkpode (Cenografia e Figurino), John Jordan (Atuação), Júlia Brandão (Atuação), Leonardo Inocencio (Cenografia e Figurino), Miguel Menezes (Atuação), Pabllo Thomaz (Direção), Paola Romero (Atuação) e Yasmin Ebere (Iluminação).

N Ú C L E O 6

10/12, TER, 16H15 E 17H45

11/12, QUA, 16H15

**UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO**

N6



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

MÃES DE CRAQUE

As mães de craque são as mais novas contratadas da empresa Craques do Futuro, famosa pelo seu tradicional leilão de passe de jogadores. Agora, elas têm a missão de gerar o futuro do futebol, a partir dos genes dos maiores atletas. Será que o que parece ser a invenção do século é realmente capaz de beneficiar todos os lados dessa história?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Viegas (Humor), Allan Vorenos (Humor), Azre Maria Tarântula (Técnicas de Palco), Aline Luz (Iluminação), Ana de Queiroz (Cenografia e Figurino), Barbara Cristina (Humor), Davi Leocadio (Humor), Gabi Lopes (Humor), Giuliana Benini (Direção), Gabriel Mascarenhas (Humor), Joyce Luz (Iluminação), Júpter Isis (Técnicas de Palco), Juruá (Direção), Karina Idalire (Humor), Leônidas (Direção), Luiz Antônio (Sonoplastia), Larissa Alves (Dramaturgia), Maria Irmany (Dramaturgia), MEL (Cenografia e Figurino), Rosaura Piva (Cenografia e Figurino), Renato Tavares (Iluminação), Roberto (Sonoplastia).

N Ú C L E O 7

05/12, QUI, 16H15

06/12, SEX, 16H15 E 17H45

UNIDADE BRÁS

SALA B26

N7



**M Ó D U L O
V E R M E L H O**

VÁRZEA, VÁRZEA

Várzea, campo de muitas histórias e protestos, onde a comunidade luta contra a desigualdade e injustiça social, um jogador encara um grande dilema relacionado às suas origens: um brasileiro com o destino nos pés como um atacante no momento do pênalti.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Água (Direção), Artur Medeiros (Iluminação), Avellon (Atuação), Beatriz Alves (Direção), Bruna Ribeiro (Atuação), Bruno Meng (Humor), Bruno Ras (Sonoplastia), Cami Myczkowski (Cenografia e Figurino), Daniela Serena (Atuação), Douglas Aguirre (Cenografia e Figurino), Edmundo Rodrigues (Dramaturgia), Esther Queiroz (Atuação), Estrela Apolinaro (Iluminação), Helvecio Neto (Humor), Jezz Souza (Cenografia e Figurino), Mariana Guillen (Técnicas de Palco), Maximo mXm (Dramaturgismo), Miguel Silva (Atuação), Nero Heike (Iluminação), Nina Moraes (Cenografia e Figurino), Sua Tatsuya (Atuação), Tamires Santino (Técnicas de Palco), Thay (Dramaturgismo), Victor (Humor), Victória Deckmann (Direção) e Walmério (Sonoplastia).

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Beth Lopes

ATUAÇÃO:

Hugo Possolo (coordenação), **Jessica Nascimento** (artista docente convidada) e **Sol Faganello** (artista docente convidada)

CENOGRAFIA E FIGURINO:

J.C. Serroni (coordenação), **Telumi Hellen** (formadora) e **Gabriela Luna** (artista docente convidada)

DIREÇÃO:

Rodolfo García Vázquez (coordenação), **Fabiano Lodi** (artista docente convidado), **Luiz Manuel** (artista docente convidado) e **Malu Bazan** (artista docente convidada)

DRAMATURGIA:

Marici Salomão (coordenação), **Alessandro Toller** (artista docente convidado), **Dani Veiga** (artista docente convidado), **Antonio Duran** (artista docente convidado) e **Bruna Menezes** (artista docente convidada)

HUMOR:

Raul Barretto (coordenação), **Ana Luiza Bellacosta** (artista docente convidada) e **Vinicius Santana** (artista docente convidado)

ILUMINAÇÃO:

Guilherme Bonfanti (coordenação), **Chico Turbiani** (formador) e **Karen Mezza** (artista docente convidada)

SONOPLASTIA:

Tâmara David (coordenação), **Gylez Batista** (artista docente convidada) e **Edézio Aragão** (artista docente convidado)

TÉCNICAS DE PALCO:

J.C. Serroni (coordenação), **Viviane Ramos** (formadora) e **Diego Pallardó** (artista docente convidado)

CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO 3 – MÓDULO AMARELO SEDE ROOSEVELT

1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de **até 25 minutos**.
3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
4. Nas salas R4, R6 e R8, as portas devem estar abertas 30 minutos antes do horário de abertura, para que o público aguarde na antessala, pois não há espaço de espera nestes andares.

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA											
04/12 – 4ªF		05/12 - 5ªF		06/12 - 6ªF		09/12 - 2ªF		10/12 - 3ªF		11/12 - 4ªF	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N4	Unidade – Roosevelt 8º Andar 10h até 10h25	N6	Unidade – Roosevelt 4º Andar 10h até 10h25	N6	Unidade – Roosevelt 4º Andar 10h até 10h25	N8	Unidade – Roosevelt 8º Andar 10h até 10h25	N8	Unidade – Roosevelt 8º Andar 10h até 10h25	N2	Unidade – Roosevelt 4º Andar 10h até 10h25
N3	Unidade – Roosevelt 6º Andar 10h45 até 11h10	N4	Unidade – Roosevelt 8º Andar 10h45 até 11h10	N1	Unidade – Roosevelt 1º Andar 10h45 até 11h10	N7	Unidade – Roosevelt 6º Andar 10h45 até 11h10	N7	Unidade – Roosevelt 6º Andar 10h45 até 11h10	N5	Unidade – Roosevelt 1º Andar 10h45 até 11h10
N4	Unidade – Roosevelt 8º Andar 11h30 até 11h55	N3	Unidade – Roosevelt 6º Andar 11h30 até 11h55	N6	Unidade – Roosevelt 4º Andar 11h30 até 11h55	N8	Unidade – Roosevelt 8º Andar 11h30 até 11h55	N2	Unidade – Roosevelt 4º Andar 11h30 até 11h55	N2	Unidade – Roosevelt 4º Andar 11h30 até 11h55
N3	Unidade – Roosevelt 6º Andar 12h15 até 12h40	N1	Unidade – Roosevelt 1º Andar 12h15 até 12h40	N1	Unidade – Roosevelt 1º Andar 12h15 até 12h40	N7	Unidade – Roosevelt 6º Andar 12h15 até 12h40	N5	Unidade – Roosevelt 1º Andar 12h15 até 12h40	N5	Unidade – Roosevelt 1º Andar 12h15 até 12h40

CRONOGRAMA DE ABERTURAS EXPERIMENTO 3 – MÓDULO AMARELO SEDE ROOSEVELT

1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
2. Tempo para a apresentação da pesquisa é **de até 25 minutos**.
3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
4. Núcleos podem ter até 10 convidados externos por abertura.

SEDE BRÁS:

- B26 e B14 – 60 pessoas
- Auditório – Mínimo 70 pessoas – Máximo 90 pessoas (A depender da ocupação escolhida para encenação)
- Solárium e Pátio interno: Mínimo 70 e Máximo 90 pessoas (A depender da ocupação escolhida para encenação)

HORARIOS E SALAS DE ABERTURA											
04/12 – 4ªF		05/12 - 5ªF		06/12 - 6ªF		09/12 - 2ªF		10/12 - 3ªF		11/12 - 4ªF	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N2	Unidade – Brás (AUDITORIO) 15h30 até 15h55	N5	Unidade – Brás (Sala B14) 15h30 até 15h55	N1	Unidade – Brás (Sala B14) 15h30 até 15h55	N3	Unidade – Brás (Sala B26) 15h30 até 15h55	N3	Unidade – Brás (Sala B26) 15h30 até 15h55	N4	Unidade – Brás (Sala B14) 15h30 até 15h55
N5	Unidade – Brás (Sala B14) 16h15 até 16h40	N7	Unidade – Brás (Sala B26) 16h15 até 16h40	N7	Unidade – Brás (Sala B26) 16h15 até 16h40	N1	Unidade – Brás (Sala B14) 16h15 até 16h40	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 16h15 até 16h40	N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 16h15 até 16h40
N2	Unidade – Brás (AUDITORIO) 17h até 17h25	N2	Unidade – Brás (AUDITORIO) 17h até 17h25	N1	Unidade – Brás (Sala B14) 17h até 17h25	N3	Unidade – Brás (Sala B26) 17h até 17h25	N4	Unidade – Brás (Sala B14) 17h até 17h25	N4	Unidade – Brás (Sala B14) 17h até 17h25
N5	Unidade – Brás (Sala B14) 17h45 até 18h10			N7	Unidade – Brás (Sala B26) 17h45 até 18h10			N6	Unidade – Brás (AUDITORIO) 17h45 até 18h10		

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA
E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

Governador do Estado

Tarcísio de Freitas

Vice-governador

Felício Ramuth

Secretária de Estado

Marília Marton

Secretário Executivo

Marcelo Henrique de Assis

Chefe de gabinete

Daniel Scheiblich Rodrigues

**Coordenadora da Unidade de Formação
Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas
e Leitura**

Adriane Freitag David

**Coordenadora da Unidade de Monitoramento
dos Contratos de Gestão**

Marina Sequetto Pereira

**Coordenadora da Unidade de Preservação
do Patrimônio Histórico**

Mariana De Souza Rolim

**Coordenadora da Unidade de Fomento
e Economia Criativa**

Liana Crocco

**ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS
DA PRAÇA (ADAAP)**

Conselho administrativo

Isildinha Baptista Nogueira (Presidente)

Hubert Alquéres (Vice-Presidente)

Elen Londero

Eunice Prudente

Fábio Souza Santos

Helena Ignez

Luiz Galina

Maria Bonomi

Patrícia Pillar

Conselho fiscal

Wagner Brunini (Presidente)

Maurício Ribeiro Lopes

Rachel Rocha

Conselheiro benemérito

Lauro César Muniz

**SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO
DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO**

Diretor executivo

Ivam Cabral

Assessor

Tato Consorti

Desenvolvimento institucional

Elen Londero

Relações internacionais e parcerias

Marcio Aquiles

Coordenação pedagógica

Beth Lopes

Coordenação de áreas

Guilherme Bonfanti (Iluminação)

Hugo Possolo (Atuação)

J.C. Serroni (Cenografia e Figurino | Técnicas de palco)

Marici Salomão (Dramaturgia)

Raul Barretto (Humor)

Rodolfo García Vázquez (Direção)

Tâmara David (Sonoplastia)

Extensão Cultural

Gustavo Ferreira (coordenador interino)

Rodrigo Barros (assistente)

Coordenador administrativo-financeiro

Alessandro Ribeiro

**Coordenador biblioteca
e gestão arquivística**

Maurício Paroni

Comunicação

Guilherme Dearo



**CULT
SP**



**SÃO
PAULO**

**GOVERNO
DO ESTADO**

SÃO PAULO SÃO TODOS

Secretaria da
**Cultura, Economia
e Indústria Criativas**