



**SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO  
ADAAP – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA  
PROCESSO SELETIVO – 1º SEMESTRE DE 2025**

**EDITAL Nº 11/2024 – DATA, HORA E LOCAL DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO**

**LINHA DE ESTUDO DE ATUAÇÃO**

A **SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO**, por este Edital, torna pública a presente divulgação para informar o que segue:

**1 PLANEJAMENTO PARA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO – LINHA DE ESTUDO ATUAÇÃO**

**1.1 RESUMO DAS ETAPAS DAS AVALIAÇÕES ESPECÍFICAS**

1.1.1 As Avaliações Específicas do Segundo Momento da Linha de Estudo de Atuação estão divididas em duas (02) etapas:

- a) **1ª Etapa** – Cena Solo (Presencial).
- b) **2ª Etapa** – Prática Cênica (Aula Presencial).

1.1.2 As/Os candidatas/os serão divididas/os em dois grupos para a realização das etapas: grupos A e B. Cada grupo estará no dia e horário especificado no quadro para a realização das etapas.

1.1.2.1 A relação das/dos candidatas/os por grupo está disposta no Anexo I deste Edital.

1.1.2.2 A/O candidata/o deverá estar presente e disponível durante todo o período determinado para a realização das Avaliações Específicas, de acordo com o grupo especificado no Anexo I deste Edital.

1.1.2.3 Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.

1.1.2.4 Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco possibilidade de alteração de data ou horário determinado por este Edital.

1.1.2.5 As condições estruturais do local em que o candidato estará realizando a prova, bem como condições climáticas ou meteorológicas desfavoráveis na data de realização da prova, não servirão de motivos para tratamentos diferenciados, mudança de horário ou realização de nova prova. Tampouco, serão considerados como razão de recursos e alegação de motivo de baixo desempenho do candidato.

1.1.2.6 Alterações fisiológicas tais como: baixa pressão, excesso de suor, períodos menstruais, câimbras, etc.; e compromissos pessoais, também não serão considerados para alteração ou prorrogação dos horários de prova.

1.2 A/O candidata/o deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo **imprescindível** que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e cumpra o cronograma, sob pena de ser desclassificado do Processo Seletivo.

**2 PRIMEIRA ETAPA – CENA SOLO**

2.1 A/O candidata/o deverá ler na íntegra um dos textos dramaturgicos elencados abaixo:



**Santa Joana dos Matadouros**, de Bertolt Brecht  
**Bonita**, de Dione Carlos  
**Hotel Jasmin**, de Cláudia Barral  
**Ricardo III**, de William Shakespeare  
**O Corpo que o Rio Levou**, de Ave Terrena Alves  
**Os Adultos estão na Sala**, de Michelle Ferreira  
**Pessoas Perfeitas**, de Ivam Cabral e Rodolfo Garcia Vázquez  
**Até que deus é um ventilador de teto**, de Hugo Possolo  
**O Corpo da Mulher como Campo de Batalha**, de Matei Visniec  
**Relógios de Areia**, de Maria Shu  
**Um Merlim**, de Luís Alberto de Abreu

2.1.2 O arquivo PDF dos textos supracitados está disponível no site da Fundatec, através do link "Arquivos e Textos do Segundo Momento"

[https://www.fundatec.org.br/portal/concursos/publicacao/avisos/avisos.php?concurso=931&cod\\_avisos=2037&idpub=500462](https://www.fundatec.org.br/portal/concursos/publicacao/avisos/avisos.php?concurso=931&cod_avisos=2037&idpub=500462)

2.1.3 A/O candidata/o deverá apresentar a sua interpretação de apenas uma cena do texto escolhido. A cena solo deverá ter no **máximo 04 (quatro) minutos**.

2.1.4 A/O candidata/o tem liberdade para adaptar a cena à sua proposta de atuação.

2.1.5 A/O candidata/o poderá utilizar figurinos e elementos de cena, sendo de sua responsabilidade a devida providência.

**Obs.: A SP Escola de Teatro não fornecerá qualquer tipo de material para execução das atividades.**

2.1.6 A apresentação se dará sem iluminação cênica própria e em cenário de fundo neutro.

2.1.7 A apresentação das cenas ocorrerá da seguinte forma:

**GRUPO A – dia 27/11/2024 – das 9h às 13h.**

**GRUPO B – dia 27/11/2024 – das 14h30 às 18h30.**

### **3 SEGUNDA ETAPA - PRÁTICA CÊNICA (AULA PRESENCIAL)**

3.1 Na avaliação de Prática Cênica, a/o candidata/o participará de uma aula.

3.2 Para esta etapa, a/o candidata/o deverá estar vestido com roupa preta e que permita movimentos para execução das atividades.

3.3 A aula experimental será conduzida por uma/um Artista Convidada/o, acompanhado pela Banca Examinadora.

3.4 A prática da aula ocorrerá da seguinte forma:

**GRUPO A – dia 28/11/2024 – das 9h às 13h.**

**GRUPO B – dia 28/11/2024 – das 14h30 às 18h30.**

4. A/O candidata/o deverá comparecer ao local designado, definido neste Edital, munido de documento de identificação oficial com foto.



5. Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.
6. Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco possibilidade de alteração de data ou horário determinado por este Edital.
7. As condições estruturais do local em que o candidato estará realizando a prova, bem como condições climáticas ou meteorológicas desfavoráveis na data de realização da prova, não servirão de motivos para tratamentos diferenciados, mudança de horário ou realização de nova prova. Tampouco, serão considerados como razão de recursos e alegação de motivo de baixo desempenho do candidato.
8. Alterações fisiológicas tais como: baixa pressão, excesso de suor, períodos menstruais, câimbras, etc.; e compromissos pessoais, também não serão considerados para alteração ou prorrogação dos horários de prova.
9. A/O candidata/o deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo imprescindível que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e cumpra o cronograma, sob pena de ser desclassificado do Processo Seletivo.



## ANEXO I – GRUPOS DE AVALIAÇÃO

### GRUPO A (MANHÃ) - CENA SOLO

Data: **27/11/2024**

Horário de chegada para credenciamento: **8h30 – impreterivelmente**

Horário das Avaliações: **9h às 13h**

Local da Avaliação: **SP Escola de Teatro – sede Brás – Avenida Rangel Pestana 2401**

### RELAÇÃO DE CANDIDATOS SELECIONADOS

INSCRIÇÃO	NOME
93101140002-2	Angra Valesca Almeida de Jesus
93101136131-7	Beatriz Salles Chaves
93101146223-1	Bianca Nascimento de Melo
93101147019-5	Dante Preto Gonçalves dos Santos
93101151507-0	Dayana de Brito Oliveira Bastos
93101147913-0	Édipo Nascimento Queiroz
93101147552-4	Elisabeth Regina de Toledo
93101134169-9	Enzo de Faria Gois
93101150848-9	Ester Ferreira de Melo
93101140769-2	Felipe Roscoe Cavalcante
93101151139-6	Fernando Rodrigues Felix
93101147225-8	Franco Rodrigo Cortez Aguilar
93101137476-8	Guide Durand
93101147824-1	Gustavo do Amaral Ambros
93101132309-1	Igor Souza Carneiro Lopes
93101152111-6	Julia Brando de Sousa Martins
93101150342-2	Julia Maia Brito
93101134964-7	Júlia Michaela Delila de Souza
93101146581-2	Laiz Roberta da Rocha Frazani
93101151937-4	Larissa de Campos Góes Cunha

### GRUPO B (TARDE) – CENA SOLO

Data: **27/11/2024**

Horário de chegada para credenciamento: **14h – impreterivelmente**

Horário das Avaliações: **14h30 às 18h30**

Local da Avaliação: **SP Escola de Teatro – sede Brás – Avenida Rangel Pestana 2401**

### RELAÇÃO DE CANDIDATOS SELECIONADOS

INSCRIÇÃO	NOME
93101132984-0	Laryssa Maria Dreher Pacola
93101146144-0	Letícia Martins Vieira
93101152133-2	Lucas Oliveira Camargo
93101147524-0	Luiza Kreninski Freire Pizzo Rosado



93101151279-6	Luzimara Santos Azevedo
93101134523-5	Marcello Ravi Di Costanzo
93101147740-0	Maria Hellena Bondança Pereira
93101147353-0	Mariana Grazina Lemos
93101147006-7	Matheus Felipe Oliveira Marinho
93101147220-8	Nathan Carvalho Simões
93101147011-5	Noah Cerchiari Busch
93101149210-2	Rafael Duarte Ribeiro
93101152101-8	Rafael Noleto Lima
93101145184-7	Raphaella Pacheco Borges
93101136425-0	Raquel Rodrigues do Carmo de Freitas
93101133695-3	Rosemeire Martins de Jesus
93101147157-5	Safira Bez Campello
93101147186-0	Sofia Maria Agreli Barbosa
93101147227-8	Thamires Cristina da Silva
93101146468-9	Yasmin de Castro Ferreira

## GRUPO A (MANHÃ) - PRÁTICA CÊNICA

Data: **28/11/2024**

Horário de chegada para credenciamento: **8h30 – impreterivelmente**

Horário das Avaliações: **9h às 13h**

Local da Avaliação: **SP Escola de Teatro – sede Brás – Avenida Rangel Pestana 2401**

## RELAÇÃO DE CANDIDATOS SELECIONADOS

INSCRIÇÃO	NOME
93101140002-2	Angra Valesca Almeida de Jesus
93101136131-7	Beatriz Salles Chaves
93101146223-1	Bianca Nascimento de Melo
93101147019-5	Dante Preto Gonçalves dos Santos
93101151507-0	Dayana de Brito Oliveira Bastos
93101147913-0	Édipo Nascimento Queiroz
93101147552-4	Elisabeth Regina de Toledo
93101134169-9	Enzo de Faria Gois
93101150848-9	Ester Ferreira de Melo
93101140769-2	Felipe Roscoe Cavalcante
93101151139-6	Fernando Rodrigues Felix
93101147225-8	Franco Rodrigo Cortez Aguilar
93101137476-8	Guide Durand
93101147824-1	Gustavo do Amaral Ambros
93101132309-1	Igor Souza Carneiro Lopes
93101152111-6	Julia Brando de Sousa Martins
93101150342-2	Julia Maia Brito
93101134964-7	Júlia Michaela Delila de Souza



93101146581-2	Laiz Roberta da Rocha Frazani
93101151937-4	Larissa de Campos Góes Cunha

## GRUPO B (TARDE) – PRÁTICA CÊNICA

Data: **28/11/2024**

Horário de chegada para credenciamento: **14h – impreterivelmente**

Horário das Avaliações: **14h30 às 18h30**

Local da Avaliação: **SP Escola de Teatro – sede Brás – Avenida Rangel Pestana 2401**

## RELAÇÃO DE CANDIDATOS SELECIONADOS

INSCRIÇÃO	NOME
93101132984-0	Laryssa Maria Dreher Pacola
93101146144-0	Letícia Martins Vieira
93101152133-2	Lucas Oliveira Camargo
93101147524-0	Luiza Kreninski Freire Pizzo Rosado
93101151279-6	Luzimara Santos Azevedo
93101134523-5	Marcello Ravi Di Costanzo
93101147740-0	Maria Hellena Bondança Pereira
93101147353-0	Mariana Grazina Lemos
93101147006-7	Matheus Felipe Oliveira Marinho
93101147220-8	Nathan Carvalho Simões
93101147011-5	Noah Cerchiari Busch
93101149210-2	Rafael Duarte Ribeiro
93101152101-8	Rafael Noleto Lima
93101145184-7	Raphaella Pacheco Borges
93101136425-0	Raquel Rodrigues do Carmo de Freitas
93101133695-3	Rosemeire Martins de Jesus
93101147157-5	Safira Bez Campello
93101147186-0	Sofia Maria Agrelli Barbosa
93101147227-8	Thamires Cristina da Silva
93101146468-9	Yasmin de Castro Ferreira

**ATENÇÃO:** As/Os candidatas/candidatos deverão respeitar rigorosamente o horário de chegada e aguardar até o término da avaliação. Não será permitida a entrada da/do candidata/candidato à sala de avaliação SEM Documento de Identidade Original e/ou após o HORÁRIO previsto para a CHEGADA.

São Paulo, 19 de novembro de 2024.

**SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO**