



**SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO
ADAAP – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
PROCESSO SELETIVO – 2º SEMESTRE DE 2024**

**EDITAL Nº 11/2024 – EDITAL DE DATA, HORA E LOCAL DAS ATIVIDADES DO SEGUNDO MOMENTO
LINHA DE ESTUDO DE DIREÇÃO**

A SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO, por este Edital, torna pública a presente divulgação para informar o que segue:

1 PLANEJAMENTO PARA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES ESPECÍFICAS DO SEGUNDO MOMENTO – LINHA DE ESTUDO DIREÇÃO

- O Segundo Momento será constituído de 04 (quatro) etapas: **Aula, Microcenas, Improviso e Avaliação.**
- As/Os candidatas/candidatos deverão comparecer nos dias, locais e horários determinados de acordo com listagem relacionada abaixo.
- As/Os candidatas/candidatos deverão fazer a leitura prévia do texto disparador “**Uma Aprendizagem ou o Livro dos Prazeres**” de Clarice Lispector.

Texto disparador

“Uma das coisas que aprendi é que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente.

Foi o apesar de que me deu uma angústia que insatisfeita fui a criadora de minha própria vida. Foi apesar de que parei na rua e fiquei olhando para você enquanto você esperava um táxi. E desde logo desejando você, esse teu corpo que nem sequer é bonito, mas é o corpo que eu quero. Mas quero inteira, com a alma também. Por isso, não faz mal que você não venha, esperarei quanto tempo for preciso.”

Clarice Lispector – Uma aprendizagem ou o Livro dos Prazeres

1ª ETAPA – AULA

Nesta primeira etapa as/os candidatas/candidatos participarão de uma aula explicativa sobre a **SP Escola de Teatro** a linha de estudo de Direção, o Sistema Pedagógico, os horários, as aulas, etc. Após, os candidatos/as serão divididos em grupos para construção de uma cena para a realização da terceira etapa a partir do texto disparador.

2ª ETAPA – MICROCENAS

As/Os candidatas/candidatos irão realizar a direção individual de uma cena, a partir do texto disparador. Cada candidato/a terá meia hora para dirigir uma cena de no máximo cinco (05) minutos. A/O candidata/o conhecerá o elenco no momento da montagem da cena.

3ª ETAPA – IMPROVISOS

As/Os candidatas/candidatos farão a apresentação da cena criada em grupo a partir do texto disparador.

4ª ETAPA – AVALIAÇÃO





As/Os candidatas/candidatos farão a avaliação da cena criada em grupo a partir do texto disparador.

- 2 A relação das/dos candidatas/os por grupo está disposta no Anexo I deste Edital.
- 3 A/O candidata/o deverá estar presente e disponível durante todo o período determinado para a realização das Avaliações Específicas, de acordo com o grupo especificado no Anexo I deste Edital.
- 4 Os horários determinados por este edital seguirão conforme horário de Brasília/DF.
- 5 Em hipótese alguma haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, tampouco possibilidade de alteração de data ou horário determinado por este Edital.
- 6 As condições estruturais do local em que o candidato estará realizando a prova, bem como condições climáticas ou meteorológicas desfavoráveis na data de realização da prova, não servirão de motivos para tratamentos diferenciados, mudança de horário ou realização de nova prova. Tampouco, serão considerados como razão de recursos e alegação de motivo de baixo desempenho do candidato.
- 7 Alterações fisiológicas tais como: baixa pressão, excesso de suor, períodos menstruais, câimbras, etc.; e compromissos pessoais, também não serão considerados para alteração ou prorrogação dos horários de prova.
- 8 A/O candidata/o deverá ler todas as instruções deste Edital, sendo **imprescindível** que realize todas as propostas referentes ao Segundo Momento e cumpra o cronograma, sob pena de ser desclassificado do Processo Seletivo.



ANEXO I – GRUPOS DE AVALIAÇÃO

2.1 AULA E MICROCENAS (1ª E 2ª ETAPAS)

Data: **08/07/2024**

Horário de chegada para credenciamento: **08h30 – impreterivelmente**

Horário de Início das Avaliações: **(manhã) das 9h às 13h**

(tarde) das 14h30 às 18h30

Local da Avaliação: **SP Escola de Teatro – Praça Franklin Roosevelt, 210 – Consolação**

RELAÇÃO DE CANDIDATOS SELECIONADOS

INSCRIÇÃO	NOME
90803086546-2	Agua Nicoladelli
90803087119-5	Ana Laura Figueiredo Abou Mourad
90803087081-5	Arnaldo da Silva Batista
90803066980-3	Joao Carlos Alves Junior
90803086494-6	Julio Cesar Yuri Thomé Aracaki
90803085369-8	Marina Cannavale Atra
90803087150-8	Matheus de Souza Gois
90803082920-0	Matheus Lira Calisto dos Santos
90803065331-2	Nicole Ravanholi Marim
90803087024-6	Rafael Tadeu Teixeira Paulo
90803076158-6	Samea Rancovas Ghandour Cunha Giraldes
90803076309-0	Tomás Stoppel Sampaio
90803086955-0	Vitor Camargo Martins

2.2 AVALIAÇÃO (3ª e 4ª. ETAPA)

Data: **09/07/2024**

Horário de chegada para credenciamento: **08h30 impreterivelmente**

Horário de Início das Avaliações: **(manhã) das 9h às 13h**

Local da Avaliação: **SP Escola de Teatro – Praça Franklin Roosevelt, 210 – Consolação**

RELAÇÃO DE CANDIDATOS SELECIONADOS

INSCRIÇÃO	NOME
90803086546-2	Agua Nicoladelli
90803087119-5	Ana Laura Figueiredo Abou Mourad
90803087081-5	Arnaldo da Silva Batista
90803066980-3	Joao Carlos Alves Junior
90803086494-6	Julio Cesar Yuri Thomé Aracaki
90803085369-8	Marina Cannavale Atra
90803087150-8	Matheus de Souza Gois



90803082920-0	Matheus Lira Calisto dos Santos
90803065331-2	Nicole Ravanholi Marim
90803087024-6	Rafael Tadeu Teixeira Paulo
90803076158-6	Samea Rancovas Ghandour Cunha Giraldes
90803076309-0	Tomás Stoppel Sampaio
90803086955-0	Vitor Camargo Martins

ATENÇÃO: As/Os candidatas/candidatos deverão respeitar, rigorosamente, o horário de chegada e aguardar até o término da avaliação. Não será permitida a entrada da/do candidata/candidato à sala de avaliação SEM Documento de Identidade Original e/ou após o HORÁRIO previsto para a CHEGADA.

São Paulo, 05 de julho de 2024.

SP ESCOLA DE TEATRO – CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO