

EXPERIMENTOS

MOSTRA
DE

25 DE JUNHO
A 02 DE JULHO

1º SEMESTRE 2024



EIXO

Performatividade

OPERADOR

Circo e teatro: aproximações e conflitos - Mario Bolognesi

Palhaços: Multiplicidade, Performance e Hibridismo, de Lili Castro

MATERIAL

“O conflito entre a tradição e o contemporâneo nas artes circenses”

(Assistir a espetáculos de circo e outras linguagens que representem as artes circenses para desenvolver uma dramaturgia performativa.)

ARTISTA PEDAGOGA

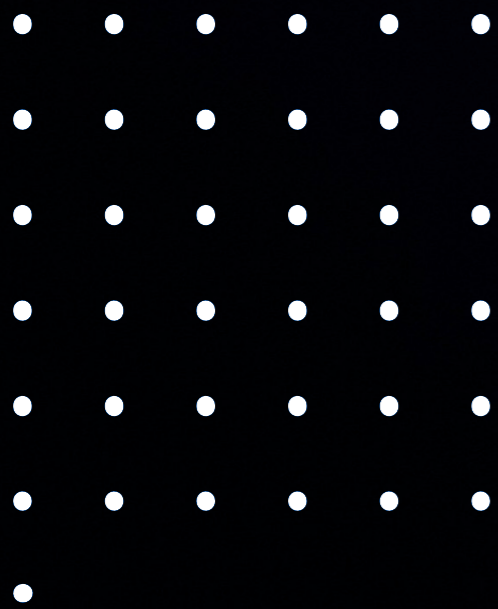
Hotxuá, o palhaço sagrado - filme de Letícia Sabatella, King Kong

Fran - Espetáculo, Trupe Lona Preta, Circo no Beco, Leo Bassi

MÓDULO

AZUL





N1 MANALONAS

N2 SÓ TE ENGANEI PORQUE ME PEDISTE

N3 PRET(É)RITO

N4 POR QUE CRIANÇAS BUFAM

N5 CARNAVALITA FURACÃO

N6 DESCOREOGRAFIAS

N7 VOCÊ SÓ PODE MORRER UMA VEZ

N8 CIRCO-RETALHO

AZUL

N Ú C L E O 1

1/7, SEG, 17H45

2/7, TER, 15H30 E 17H

UNIDADE BRÁS
PÁTIO

N I

M Ó D U L O
A Z U L

MANALONAS

Respeitável público: a Mulher-lona chegou! Ela carrega muitas outras dentro dela. Assim como um corpo vive à medida que um coração batuca, a Mulher-lona também respira na batida do trabalho de todas as mulheres que trabalham dentro dela. Enquanto vivemos, o coração não para de trabalhar, assim como nenhuma delas irá parar. Elas são muitas. Elas nunca pararam. Nesse experimento, o NI invoca para brincadeira as mulheres do circo de todos os tempos, reverenciando:

Xamego, a primeira!

Neirud, a majestosa!

Miss Jujuba, a eterna!

Senhoras e senhores, ATENÇÃO:

Mulheres trabalhando.

Desculpem o transtorno.

Seguiremos trabalhando.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana de Queiroz (Cenografia e Figurino), Any Maria Castro (Iluminação), Bia Pires (Fabiana) (Cenografia e Figurino), Débora Lima (Atuação), Denise Hyginio (Dramaturgia), Diana Leocata (Sonoplastia), Elektr4 Blue (Sonoplastia), Guilherme Andrade (Direção), Iolanda Souza (Atuação), Júlia Fávero (Iluminação), Karoline Valença (Direção), Lari Finocchiaro (Atuação), Luna Gandra (Atuação), Maria Irmany (Dramaturgia), Tatiane F Magalhães (Técnicas de Palco), Valquíria Pimentel (Atuação).

N Ú C L E O 2

26/6, QUA, 17H

27/6, QUI, 15H30 E 17H

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N2

▶▶▶▶
**M Ó D U L O
A Z U L**

SÓ TE ENGANEI PORQUE ME PEDISTE

No Circo dos Desejos do Brás, um charlatão e sua trupe prometem atrações INESQUECÍVEIS e seduzem o público com apresentações que, como se sabe, não cumprirão as expectativas. A matéria-prima são os anseios que vivem em cada um de nós: fama, poder, amor. Por trás de cada vontade, o sagrado e o profano. Peguem seus tickets: o circo vai começar!

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Abner Felix (Iluminação), Avellon (Atuação), Bruna Souza (Dramaturgia), Cauã Stevaux (Cenografia e Figurino), Danilo Narciso (Atuação), Edmundo Rodrigues (Dramaturgia), Felipe Faria (Cenografia e Figurino), Geovanna Gabriela Siqueira (Técnicas de Palco), Jezz (Cenografia e Figurino), Larissa Alves (Dramaturgia), Mario Tadeo (Direção), Matheus Muniz (Técnicas de Palco), Max Santos (Iluminação), Miguel Silva (Atuação), Murilo Cesca (Direção), Pedro Pechefist (Atuação), Rodrigo Medinilla (Atuação), Santö (Sonoplastia), Sérgio Gabriel (Atuação), Theo Martin Piazzzi (Técnicas de Palco), Vicente Velloso Conde (Direção), Vitor (Sonoplastia).

N Ú C L E O 3

1/7, SEG, 17H

2/7, TER, 16H15 E 17H45

**UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO**

N3

**M Ó D U L O
A Z U L**

PRET(É)RITO

Caminhando no território da ancestralidade afrodiaspórica, “Pretérito” deságua em sonoridades, corporeidades e materialidades performativas que se distinguem da visão eurocêntrica do que é um circo, apresentando de maneira subjetiva figuras brincantes e signos circenses numa experiência imersiva e ritualística de musicalidade, estética e referências pretas. A montagem é um trabalho que se distancia do circo tradicional para promover novos olhares e conexões sobre o circo sob a luz da perspectiva afrodiaspórica.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Allison I. Dos Santos (Direção), Ana Carolina Pfeffer (Sonoplastia), Cassyo André Sonda (Dramaturgia), Clarissa Roberta Alves dos Santos (Dramaturgia), Daniela Vazquez Briceno (Atuação), Esther Patrícia de Oliveira Queiroz (Atuação), Flora Maringoni (Cenografia e Figurino), Gabriel Diniz (Técnicas de Palco), Georgia Riquelme B. Sharp (Cenografia e Figurino), Júlia Brandão Costa (Atuação), Kleyton Mendes da Silva (Atuação), Luiz Felipe Silva dos Santos (Técnicas de Palco), Rafael Lincoln Océa de Menezes Veras (Cenografia e Figurino), Raphael Mota (Iluminação), Thiago de Oliveira Santos (Atuação), Vanessa Santos (Direção), Welltrick Schneider (Sonoplastia), Yasmin Castro (Atuação).

N Ú C L E O 4

25/6, TER, 15H30 E 17H

26/6, QUA, 15H30

UNIDADE BRÁS

SALA 26

N4



**M Ó D U L O
A Z U L**

POR QUE CRIANÇAS BUFAM

De baixo da lona onde o tempo não passa, nascem bufonas, sob as luzes de suas memórias. Partem em busca de um circo dissidente, como um lugar de pertencimento, onde expõem sua fome e partilham um vislumbre das lutas e delícias de poderem estar em um banquete, sendo quem são.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Athemis Fonseca (Técnicas de Palco), Bruna Ribeiro (Atuação), Caio Andrei (Dramaturgia), Dani Clude (Direção), Danubria (Cenografia e Figurino), Eduardo Estefano (Direção), Fortes Silva (Atuação), Gagum Silvestre (Cenografia e Figurino), Iça Simeão (Dramaturgia), Isabela Suckow (Atuação), Joana Mocarzel (Atuação), João Pastore (Sonoplastia), Larissa Baldissera (Técnicas de Palco), Lucca Strabelli (Dramaturgia), Luiz Antônio (Sonoplastia), Madson Jr. (Cenografia e Figurino), Nero Heike (Iluminação), Nina Moraes (Cenografia e Figurino), Samuca Alves (Técnicas de Palco), Suya (Atuação), Thaina Leão (Atuação), Warner Borges (Direção), Yasmin Ebere (Iluminação).

N Ú C L E O 5

26/6, QUA, 17H45

27/6, QUI, 16H15 E 17H45

**UNIDADE BRÁS
AUDITÓRIO**

N5



**M Ó D U L O
A Z U L**

CARNAVALITA FURACÃO

Jujuba, uma artista ciclovijante, viaja pelo Brasil com Carnavalita, sua bicicleta. Na encenação, o enredo é atravessado pela estética de Carreta Furacão, um entretenimento popular itinerante apresentado nos interiores e periferias do Brasil. A peça é uma experiência em que o público participa e acompanha uma itinerância circense da contemporaneidade.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Allan Vorenos (Humor), Anderson Caf Reis (Cenografia e Figurino), Azul Akes (Sonoplastia), Edilena Malta (Técnicas de Palco), Filipe Monte Verde (Humor) Galdino Jr. (Humor), Japhette_lant (Cenografia e Figurino), Lena Giuliano (Dramaturgia), Lúcia Rosa (Técnicas de Palco), Luísa Tarzia (Dramaturgia), Mar Lumini (Humor), Marina Atra (Humor) Marina Leão (Direção), oMabz (Humor), Pablio Thomaz (Direção), Tatiana Roz (Iluminação), Vinicius Nunes (Iluminação).

N Ú C L E O 6

25/6, TER, 16H15 E 17H45

26/6, QUA, 16H15

UNIDADE BRÁS

SALA B13 E

PÁTIO

N6



**M Ó D U L O
A Z U L**

DESCOREO- GRAFIAS

“Descoreografias” é um experimento sobre descoreografar corpos exaustos. Produtivos. Confinados. Em um ambiente de opressão, palhaços são controlados pelo gerente, reforçando sua insignificância. Ao ser demitido, um palhaço inicia um caminho de descoberta em direção à luz. Se dentro tudo era repetição, lá fora a sorte está lançada. Que força seria poderosa o suficiente para parar uma festa?

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Aline Francielle Garaluz (Iluminação), Ana Luísa Martins da Silva (Técnicas de Palco), Bárbara Alessandra (Humor), Bárbara Roma (Direção), Brunna Laurino (Humor), Fernanda Abegg (Humor), Flora Furlan (Iluminação), Giuliana Benini de Assis (Direção), João Carlos Alves Junior (Humor), Karina Mayumi Uehara (Cenografia e Figurino), Larissa Nicacio (Dramaturgia), Mariana Polisel Guillen (Técnicas de Palco), Marília Chaves (Dramaturgia), Mel Almeida (Sonoplastia), Sofia Santoros (Iluminação), Thais Cervato Mancuso (Cenografia e Figurino), Victor José de Barros Neto (Humor), Yasmim da Silva Santos (Cenografia e Figurino).

N Ú C L E O 7

28/6, SEX, 15H30 E 17H

1/7, SEG, 15H30

UNIDADE BRÁS

SALA B26

N7



**M Ó D U L O
A Z U L**

VOCÊ SÓ PODE MORRER UMA VEZ

Um grupo de artistas circenses lida com o medo da morte e com as possibilidades do renascimento. Por meio do teatro performativo, o grupo apresenta jogos e brincadeiras que exploram habilidades e talentos e refletem sobre o que é passado e o que é contemporâneo. Sons, luzes e palavras materializam o movimento de nascer, viver, morrer - e renascer.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Aislan Salomão (Dramaturgia), Arthur Fernandes (Técnicas de Palco), Barbara Cristina (Humor), Beatriz Alves (Direção), Bianca Contin (Iluminação), Caio Gama (Direção), Caroline Bigi (Cenografia e Figurino), Cristina Camargo (Dramaturgia), Duque (Sonoplastia), Gabriel Mascarenhas (Humor), Dipirona (Humor), JP Silva (iluminação), Khayan Silva (Cenografia e Figurino), Lucarelli (Humor), Naty Thyaie (Humor), Rita Masini (Humor), Samara Belchior (Dramaturgia), Victor Moretti (Direção), Walmerio (Sonoplastia).

N Ú C L E O 8

28/6, SEX, 16H15 E 17H45

1/7, SEG, 16H15

UNIDADE BRÁS

SALA B14

N8



**M Ó D U L O
A Z U L**

CIRCO-RETALHO

Em “Circo Retalho”, viajamos até um futuro distópico com um governo totalitário onde não há mais circo e rir é proibido. Em um palco dividido em dois ambientes, artistas clandestinos desafiam a opressão e lutam para trazer de volta a magia do circo, ao passo que pesquisam sobre como foi o último circo do mundo, em busca de reavivar a chama da alegria e da liberdade.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Maria Viegas (Humor), Caroline Santos do Carmo (Humor), Jorge William Timoteo (Humor), Juliana Moraes da Silva (Humor), Lucas de Araújo da Silva (Humor), Thayse Vargas Wolff (Humor), Débora Ferreira dos Santos de Campos (Cenografia e Figurino), Douglas Aguirre Solares (Cenografia e Figurino), Gabriela Gonçalves Calenti (Cenografia e Figurino), Fagner Casali de Freitas (Direção), Matheus Coneza de Albuquerque (Direção), Fernanda Cunha Nascimento (Dramaturgia), Maximo Silva Pacheco (Dramaturgia), Thiago Marchetto de Lima (Dramaturgia), Eloah de Aquino Mendes (Iluminação), Jessica Estrela Apolinaro (Iluminação), Felipe Zancanaro (Sonoplastia), José Maximo Ferreira Filho (Sonoplastia), Azre Maria Ferreira de Azevedo (Técnicas de Palco), Beatriz Leandro de Oliveira Pinto (Técnicas de Palco), Tamires Gomes de Jesus (Técnicas de Palco).

EIXO

Personagem/Conflito

OPERADOR

“O circo era uma escola única e permanente” - Erminia Silva

MATERIAL

Histórias de Circo (Entrevistas com circenses itinerantes, grupos, coletivos de linguagem circense e artistas circenses de rua, buscar histórias para elaboração de texto dramático)

ARTISTA PEDAGOGA/O

Os Fofos Encenam, Circo Teatro Guaracyaba,
Circo Teatro Palombar, Circo Teatro Tubinho

MÓDULO VERDE

VERDE

N1 PERTO DO CHÃO, O AR É MAIS PURO

N2 O OUTRO LADO DA LONA

N3 A LEI DO PICADEIRO

N4 O GRAN CIRCO DOS ANIMAIS ENCANTADOS

N5 O CIRCO DOS BONECOS CARA DE PAU

N6 FALSO BRILHANTE

N7 NO DIA SEGUINTE TODO MUNDO RIU

N8 O CIRCO QUE FUGIU!



N Ú C L E O 1

28/6, SEX, 10H45 E 12H15

1/7, SEG, 12H15

**UNIDADE ROOSEVELT
SALA RI**

N I

**M Ó D U L O
V E R D E**

PERTO DO CHÃO, O AR É MAIS PURO

Vítima de uma crise financeira a este ponto irreversível, o dono do Circo Fantasia se vê obrigado a fechá-lo. No camarim, minutos antes da última apresentação, será possível desviar o irrefreável fluxo do tempo e salvar o circo (ou, pelo menos, a sua memória)? Respeitável público, este é o espetáculo do fim.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Silva (Atuação), Brunna Martins (Direção), Caroline de Moraes (Técnicas de Palco), Daniel Prata (Iluminação), Daniela Lunardi (Técnicas de Palco), Duda Muller (Dramaturgia), Edson Batista (Direção), Leticia Ray (Sonoplastia), Letícia Rocha (Iluminação), Lucas Campos (Sonoplastia), Matheus Sena (Atuação), Mau Ribeiro (Atuação), Naká (Cenografia e Figurino), Nathália Santos (Atuação), Nayara Andrade (Cenografia e Figurino), Pedro Methner (Atuação), Ritinha Jardim (Cenografia e Figurino) e Thamires Araujo (Dramaturgia).

NÚCLEO 2

26/6, QUA, 11H30

27/6, QUI, 10H45 E 12H15

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R4

N2

MÓDULO
VERDE

O OUTRO LADO DA LONA

Zabeu, um jovem feirante desajustado da cidade de Emerado, sonha em se tornar palhaço e levar o riso a todos. Quando o Circo Cordélia chega a Emerado para uma pequena temporada de apresentações, Zabeu vê a oportunidade de realizar seu sonho, mesmo sabendo que sua própria graça sumiu misteriosamente. Ao entrar do outro lado da lona, Zabeu descobre um lugar cheio de segredos, desejos e inquietações que se repetem incessantemente.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Carol Ancoreli (Atuação), Cesar Augusto Couto (Cenografia e Figurino), Eça Pessoa (Atuação), Esthefani Zerlo (Iluminação), G. Gonçalves (Sonoplastia), Indy Naíse (Atuação), João Pedro Feijó (Sonoplastia), Letícia Caetano (Direção), Licciss (Sonoplastia), Liz Santo Macedo (Cenografia e Figurino), Lucas Loduca (Iluminação), Mamba Shaba (Atuação), Matteo Dinii (Atuação), Maurício Sasí (Atuação), Monaliza Fileno (Direção), Pietro Cominotti (Dramaturgia), Tales Augusto (Técnicas de Palco), Triz Saguilar (Direção), Viviana León (Técnicas de Palco), Viviane Kimie (Técnicas de Palco), Ygor Severo (Dramaturgia).

N Ú C L E O 3

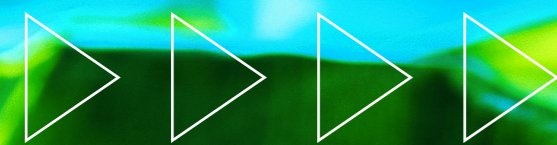
28/6, SEX, 10H E 11H30

1/7, SEG, 10H45

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R6

N3



**M Ó D U L O
V E R D E**

POR QUE CRIANÇAS BUFAM

Uma trupe circense parada no meio da estrada precisa resolver qual o jeito mais rápido de conseguir dinheiro para abastecer o trailer e seguir viagem. Porém, a descoberta de excessos étlicos cometidos pelo dono do circo, obriga os artistas a decidirem antes se ele é o culpado pela evidente falta de dinheiro e harmonia no picadeiro.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Adriana Albano (Direção), Byby Marsan (Cenografia e Figurino), Brian Lima (Sonoplastia), Caboklo (Sonoplastia), Cristiano Roncari (Dramaturgia), Danilo de Oliveira (Técnicas de Palco), Edson Duavy (Edinho), Higor Passion (Dramaturgia), Jamile Cazumbá (Atuação), Joaquim Francisco (Técnicas de Palco), Lucas Sodré (Direção), Miguel Menezes (Atuação), Murilo Feijó (Atuação), Raphael Estevam (Técnicas de Palco), Suelen Magalhães (Atuação), T nisha  v (Direção), Oton Andrade (Iluminação), Valdir Zeller (Iluminação), Vitória Arocho (Sonoplastia), Wanessa Di Guimarães (Iluminação), Willian Lansten (Atuação), Yumi (Atuação).

N Ú C L E O 4

1/7, SEG, 10H

2/7, TER, 10H E 11H30

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R8

N4



**M Ó D U L O
V E R D E**

O GRAN CIRCO DOS ANIMAIS ENCANTADOS

Após um trágico incêndio, o Gran Circo dos Animais Encantados luta para remontar um número de reestrela sob a pressão de Brigitte, a domadora. Os animais de circo, agora grotescos, machucados e traumatizados, já não agradam o público como antes. Uma semana depois da tragédia, com um integrante novo e as esperanças em falta, a trupe decadente chega até às últimas consequências da desumanização, enquanto tenta se reinventar entre os escombros.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Ana Bastos (Dramaturgia), Bianca Souza (Cenografia e Figurino), Bruna da Matta (Dramaturgia), Cris Oliveira (Técnicas de Palco), Hebert Gonçalves (Atuação), Henry Loststar (Sonoplastia), Ícaro Gerizani (Iluminação), Isa Miranda (Atuação), Lucas Queiroz (Atuação), Luigi Paolo (Direção), Luna Costa (Cenografia e Figurino), Mariana Nascimento (Cenografia e figurino), Milena Rosa (Sonoplastia), Mollys (Atuação), Muri Luz (Sonoplastia), Rafaela Maciel (Iluminação), Renatto Moraes (Direção), Ricardo Nomura (Técnicas de Palco), Samurai Cria (Direção), Yaya Borovik (Atuação), Zé Vitor Braga (Atuação).

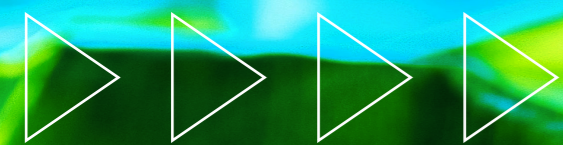
N Ú C L E O 5

25/6, TER, 10H45 E 11H30

26/6, QUA, 12H15

**UNIDADE ROOSEVELT
SALA RI**

N5



**M Ó D U L O
V E R D E**

O CIRCO DOS BONECOS CARA DE PAU

No encantador “Circo dos Bonecos Cara de Pau”, os bonecos de madeira, mágico, palhaço, equilibrista, contorcionista e Perobinha ganham vida após um misterioso incidente. Frente à possibilidade de deixar o circo, eles enfrentam um dilema: permanecer em um lugar onde são controlados ou aventurar-se em busca de liberdade e identidade própria. Juntos, debatem a importância de pertencer a algo maior, testando os laços de amizade e explorando o verdadeiro significado de ser livre. Será que terão coragem de sair do circo e encontrar seu próprio caminho? Venha descobrir!

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Brenda Nobrega (Humor), Caio Rosa (Cenografia e Figurino), Edson Duavy (Dramaturgia) Eluizio Felix (Humor), Ester Kariny (Humor), Francisco Souza (Técnicas de Palco), Gregório Musatti (Sonoplastia), Isadora Rodrigues (Humor), Karina Crossi (Técnicas de Palco), Lucas Ronconi (Direção), Luna Bernardi (Iluminação), Marcos Pê (Humor), Matheus Simonetti (Iluminação), Mica Matos (Sonoplastia), Oubi Inaê Kibuko (Dramaturgia), Samuel Leon (Humor), Samyra Rios (Direção), Sarça Poka Ideia (Humor).

N Ú C L E O 6

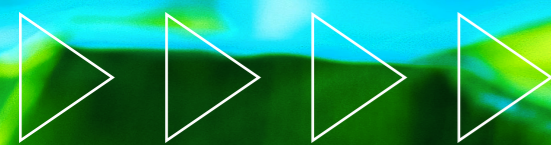
1/7, SEG, 11H30

2/7, TER, 10H45 E 12H15

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R4

N6



M Ó D U L O
V E R D E

FALSO BRILHANTE

“Falso brilhante” é ambientado em um circo, onde o bizarro e o bufônico se entrelaçam. A trama segue o Homem Lagosta, um artista circense, enquanto ele luta para se libertar das correntes físicas e emocionais de seu passado, enfrentando sua mãe manipuladora, um relacionamento mal resolvido, e os segredos sombrios que envolvem sua vida e carreira. A história explora temas de redenção, traição e a busca por aceitação em um mundo excêntrico e implacável.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Amarílis França (Direção), Ana Carla Reis (Humor), Ana Machado (Dramaturgia), Ana Vianna (Humor), Bia Bento (Direção), Camila Bueno (Técnicas de Palco), Camila Mistrorigo (Cenografia e Figurino), Dan Salas (Cenografia e Figurino), Fernando Piranha (Humor), Ingrid Okajima (Humor), Jullie Grijó (Sonoplastia), Laysla Loyse (Iluminação), Lucas Abdalla (Humor), Matheus Azevedo (Humor), Max Ruan (Técnicas de Palco), Naiury Araujo (Cenografia e Figurino), Raul Vicente (Sonoplastia), Rebecca Santos (Técnicas de Palco), Sabrina Andrade (Iluminação), Thuca Perez (Dramaturgia), Tiago Calixto (Iluminação), Túlaci Caruso (Sonoplastia).

N Ú C L E O 7

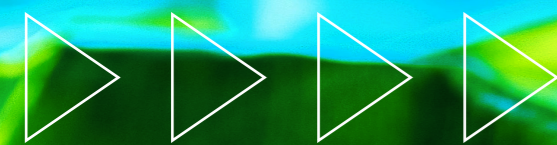
25/6, TER 10H E 12H15

26/6, QUA, 10H45

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R8

N7



**M Ó D U L O
V E R D E**

NO DIA SEGUINTE TODO MUNDO RIU

Inventando poesia e reescrevendo sua história, Xaxá, uma menina de 13 anos, se encontra com a encantaria para viver uma jornada em busca de descobrir sua origem. Para isso enfrentará o desafio de desfazer o feitiço que acometeu o esquecimento de sua avó e a alegria da cidade.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Alana Reis (Humor), Ana Cecília Kresch (Cenografia e Figurino), Bruna Tovian (Iluminação), Brune Rocha (Humor), César Divino (Humor), Evelen Castro Sidrim (Iluminação), Gonzalo Michel (Técnicas de Palco), Hugo Penaforte (Direção), João Gabriel Jardim (Sonoplastia), Jota Vasconcellos (Humor), Joseph Kebara (Sonoplastia), Julia Maria (Sonoplastia), Karolayne Oyaci (Humor), Karú Silva (Cenografia e Figurino), Luz Ribeiro (Dramaturgia), Maria Fernanda Salvador (Dramaturgia), Matheus Góis (Técnicas de Palco), Moni Bardot (Humor), Silvia Lys (Humor), Teo Possatti (Iluminação), Victória Deckmann (Direção).

N Ú C L E O 8

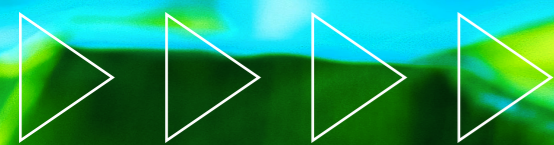
26/6, QUA, 10H

27/6, QUI, 10H E 11H30

UNIDADE ROOSEVELT

SALA R8

N8



M Ó D U L O
V E R D E

O CIRCO QUE FUGIU!

O circo enfrenta uma crise quando seu dono desaparece, deixando dívidas e dúvidas. Segredos emergem entre os funcionários, enquanto um traidor é revelado, lançando medo sobre o circo. A jornalista Simone planeja desvendar o mistério, mas o destino de todos permanece incerto.

NÚCLEO DE CRIAÇÃO: Aline Tavares (Cenografia e Figurino), André Perini Viana (Iluminação), Augusto Nicoletti (Dramaturgia), Camila Johann (Humor), Fabricio Rodrigues (Direção), Fabí Pires (Sonoplastia), Gabriel Duarte (Direção), Gabriel Mesquita (Dramaturgia), Gabrielle Leme (Sonoplastia), Katheleen Costa (Sonoplastia), Larissa Vieira (Iluminação), Luy Paini (Humor), Matheus Rodelli (Cenografia e Figurino), Pedro Lima (Humor), Pedro Máximo (Técnicas de Palco), Priscilla Ka Tavares (Humor), Sara Zizuino (Cenografia e Figurino), Silvia Dias de Carvalho (Dramaturgia), Stephanie Barros (Técnicas de Palco), Victoria Pequeno (Humor), Vini Soares (Humor), Wyl de Paula Marangoni (Humor).

ATUAÇÃO:

Hugo Possolo (coordenação), **Morgana Manfrin** (artista docente convidada) e **Sol Faganello** (artista docente convidada)

CENOGRAFIA E FIGURINO:

J.C. Serroni (coordenação), **Telumi Hellen** (formadora) e **Nathália Campos** (artista docente convidada)

DIREÇÃO:

Rodolfo García Vázquez (coordenação), **Fabiano Lodi** (artista docente convidado) e **Fernanda D'Umbra** (artista docente convidada)

DRAMATURGIA:

Marici Salomão (coordenação), **Camila Damasceno** (artista docente convidada), **Amanda Carneiro** (artista docente convidada), **Antonio Duran** (artista docente convidado) e **Bruna Menezes** (artista docente convidada)

HUMOR:

Raul Barretto (coordenação), **Abel Xavier** (artista docente convidado) e **Amanda Justamante** (artista docente convidada)

ILUMINAÇÃO:

Guilherme Bonfanti (coordenação), **Chico Turbiani** (formador) e **Henrique Andrade** (artista docente convidado)

SONOPLASTIA:

Tâmara David (coordenação), **Sandra Ximenes** (artista docente convidada) e **Fernando Sampaio** (artista docente convidado)

TÉCNICAS DE PALCO:

J.C. Serroni (coordenação), **Viviane Ramos** (formadora) e **César Renzi** (artista docente convidado)

Cronograma de Aberturas Experimento III – Módulo Azul – Sede Brás

1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula.
2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de **até 25 minutos**.
3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
4. O público deve estar na fila de entrada para as salas no mínimo 5 minutos antes do horário da apresentação.
5. O acesso do público à sala estará sujeito a lotação desta: B14 e B26 60 pessoas, B13 40 pessoas, Auditório e pátio 80 pessoas.
6. No experimento III o núcleo tem direito a 10 convidados externos por apresentação. Quem organiza a entrada destes é o próprio núcleo.

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA											
25/06 – 3ªF		26/06 - 4ªF		27/06 - 5ªF		28/06 - 6ªF		01/07 - 2ªF		02/07 - 3ªF	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N4	Unidade – Brás (Sala B26) 15h30 até 15h55	N4	Unidade – Brás (Sala B26) 15h30 até 15h55	N2	Unidade – Brás (Sala B14) 15h30 até 15h55	N7	Unidade – Brás (Sala B26) 15h30 até 15h55	N7	Unidade – Brás (Sala B26) 15h30 até 15h55	N1	Unidade – Brás (PATIO) 15h30 até 15h55
N6	Unidade – Brás (Sala B13 / PATIO) 16h15 até 16h40	N6	Unidade – Brás (Sala B13 / PATIO) 16h15 até 16h40	N5	Unidade – Brás (AUDITORIO) 16h15 até 16h40	N8	Unidade – Brás (Sala B14) 16h15 até 16h40	N8	Unidade – Brás (Sala B14) 16h15 até 16h40	N3	Unidade – Brás (AUDITORIO) 16h15 até 16h40
N4	Unidade – Brás (Sala B26) 17h até 17h25	N2	Unidade – Brás (Sala B14) 17h até 17h25	N2	Unidade – Brás (Sala B14) 17h até 17h25	N7	Unidade – Brás (Sala B26) 17h até 17h25	N3	Unidade – Brás (AUDITORIO) 17h até 17h25	N1	Unidade – Brás (PATIO) 17h até 17h25
N6	Unidade – Brás (Sala B13 / PATIO) 17h45 até 18h10	N5	Unidade – Brás (AUDITORIO) 17h45 até 18h10	N5	Unidade – Brás (AUDITORIO) 17h45 até 18h10	N8	Unidade – Brás (Sala B14) 17h45 até 18h10	N1	Unidade – Brás (PATIO) 17h45 até 18h10	N3	Unidade – Brás (AUDITORIO) 17h45 até 18h10

Cronograma de Aberturas Experimento III – Módulo Verde – Sede Roosevelt

1. Os núcleos farão 03 aberturas dentro do horário de aula. Sendo que no mínimo dois dias distintos.
2. Tempo para a apresentação da pesquisa é de até 25 minutos.
3. Nos dias de apresentação do próprio núcleo os estudantes entram no horário normal de aula, quando não forem se apresentar, poderão chegar no horário de início das apresentações dos colegas.
4. Nas salas R4, R6 e R8, as portas devem estar abertas 30 minutos antes do horário de abertura, para que o público aguarde na antessala, pois não há espaço de espera nestes andares.
5. O acesso do público à sala estará sujeito a lotação desta:
 R1 – 80 pessoas no piso, se o público for colocado no mezanino a lotação será de 40 pessoas distribuídas nos 04 lados.
 R4, R6 e R8 – Até 60 pessoas no piso, se o público for colocado no mezanino a lotação é de 40 pessoas distribuídas nos 04 lados.
6. No experimento III o núcleo tem direito a 10 convidados externos por apresentação. Quem organiza a entrada destes é o próprio núcleo.

HORÁRIOS E SALAS DE ABERTURA											
25/06 – 3ªF		26/06 - 4ªF		27/06 - 5ªF		28/06 - 6ªF		01/07 - 2ªF		02/07 - 3ªF	
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 10h até 10h25	N8	Unidade – Roosevelt 8º andar 10h até 10h25	N8	Unidade – Roosevelt 8º andar 10h até 10h25	N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 10h até 10h25	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 10h até 10h25	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 10h até 10h25
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N5	Unidade – Roosevelt 1º andar 10h45 até 11h10	N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 10h45 até 11h10	N2	Unidade – Roosevelt 4º andar 10h45 até 11h10	N1	Unidade – Roosevelt 1º andar 10h45 até 11h10	N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 10h45 até 11h10	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 10h45 até 11h10
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N5	Unidade – Roosevelt 1º andar 11h30 até 11h55	N2	Unidade – Roosevelt 4º andar 11h30 até 11h55	N8	Unidade – Roosevelt 8º andar 11h30 até 11h55	N3	Unidade – Roosevelt 6º andar 11h30 até 11h55	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 11h30 até 11h55	N4	Unidade – Roosevelt 8º andar 11h30 até 11h55
NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA	NÚCLEO	HORÁRIO E SALA
N7	Unidade – Roosevelt 6º andar 12h15 até 12h40	N5	Unidade – Roosevelt 1º andar 12h15 até 12h40	N2	Unidade – Roosevelt 4º andar 12h15 até 12h40	N1	Unidade – Roosevelt 1º andar 12h15 até 12h40	N1	Unidade – Roosevelt 1º andar 12h15 até 12h40	N6	Unidade – Roosevelt 4º andar 12h15 até 12h40

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA
E INDÚSTRIA CRIATIVAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador

Tarcísio de Freitas

Vice-governador

Felício Ramuth

Secretária de Estado

Marília Marton

Secretário Executivo

Marcelo Henrique de Assis

Chefe de gabinete

Daniel Scheiblich Rodrigues

Coordenadora da Unidade de

Formação Cultural

Bruna Attina

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA (ADAAP)

Conselho administrativo

Isildinha Baptista Nogueira **(Presidente)**

Hubert Alquéres **(Vice-Presidente)**

Elen Londero

Eunice Prudente

Fábio Souza Santos

Helena Ignez

Luiz Galina

Maria Bonomi

Patricia Pillar

Conselho fiscal

Wagner Brunini **(Presidente)**

Maurício Ribeiro Lopes

Rachel Rocha

Conselheiro benemérito

Lauro César Muniz

SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

Diretor executivo

Ivam Cabral

Assessor

Tato Consorti

Desenvolvimento institucional

Elen Londero

Relações internacionais e parcerias

Marcio Aquiles

Coordenação pedagógica

Beth Lopes

Coordenação de Atuação

Hugo Possolo

Coordenação de Cenografia e Figurinos e Técnicas de Palco

J. C. Serroni

Coordenação de Direção

Rodolfo García Vázquez

Coordenação de Dramaturgia

Marici Salomão

Coordenação de Humor

Raul Barretto

Coordenação de Iluminação

Guilherme Bonfanti

Coordenação de Sonoplastia

Tâmara David

Coordenadora

Programa Oportunidades

Cléo de Páris

Coordenador Extensão Cultural e Projetos Especiais

Miguel Arcanjo Prado

Coordenador Biblioteca e Gestão Arquivística

Maurício Paroni

Gerente administrativo-financeiro

Alessandro Ribeiro

Produtor cultural

Gustavo Ferreira

Gerente de Produção

Ricardo Pettine

Comunicação

Guilherme Dearo



SPESCOLADETEATRO.ORG.BR